Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 23»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПО ТРУДУ (ТЕХНОЛОГИИ)

художественно- эстетической направленности

«Творческая мастерская»

Уровень образования: основное общее образование 5-8 классы

Срок реализации программы - 2 года. 136 часов

Количество часов: 2 час в неделю, 68 ч в год

Автор-составитель: Терешина Ирина Дмитриевна,
учитель труда (технологии)

г. Дегтярск, 2025 год

Пояснительная записка

Программа «Творческая мастерская» реализует художественно - эстетическое направление во внеурочной деятельности и разработана в соответствии с ФГОС ООО. Рукоделие во все времена было очень востребованным. В современном мире появляются новые материалы и техники для рукоделия, но также возрождаются и сохраняются старинные виды.

Изделия, сделанные своими руками, всегда остаются модными и красивыми. Занятия рукоделием раскрывают творческие и художественные способности, фантазию, приучает к трудолюбию, дает возможность создавать прекрасные вещи собственными руками, лучше узнать национальную культуру.

Основная идея данной программы заключается в пробуждении интереса у учащихся к самореализации, в созданной в детском коллективе комфортной атмосфере проявлению и развитию своих способностей, индивидуальному и коллективному творчеству, овладению умениями и навыками самопознания, саморазвития, самовоспитания, самосовершенствования, т.к. через эти виды рукоделия дети получают огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности.

Актуальность программы состоит в приобщении учащихся к народному декоративно-прикладному искусству. Занятия рукоделием позволяют реализовывать творческие задумки, выполнять изделия в подарок близким и для себя, а также могут служить источником дополнительного заработка.

Новизна программы в том, что она включает в себя различные виды рукоделия и не привязана к какому-либо одному направлению ДПИ. Благодаря этому у учащихся есть возможность познакомиться с огромным многообразием современного рукоделия, берущего истоки из народного творчества.

Представленные элементы декоративно – прикладного искусства не входят в программный материал учащихся, при реализации этой программы формируются ИКТ-компетенции, так как наряду с традиционными способами обучения различным видам рукоделия используются мастер-классы, размещенные в сети Интернет.

Практическая значимость программы заключается в возможности значительно расширить содержание предмета «Труд. Технология». Различные виды творческой деятельности дают возможность учащимся наиболее полно реализовать свои способности.

Адресат общеразвивающей программы

Программа «Творческая мастерская» разработана на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей обучающихся на возраст 10-14 лет. Наборы в группы осуществляется на добровольной основе, принимаются все желающие заниматься.

Форма обучения очная с возможностью онлайн консультаций.

Занятия проводятся в группах наполняемостью до 12 человек.

Программа предполагает формирование творческой разновозрастной группы и не имеет гендерную направленность.

Занятия будут проходить 1 раз в неделю по 2 академических часа, всего 68 часов в год. Срок реализации программы - 2 года. Итого: 136 часов

Возрастные особенности учащихся

Психолого-педагогические особенности детей этого возраста позволяют в полном объеме освоить предлагаемые техники рукоделия, умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы игрушек, открытки, фотоальбомы. Не у всех детей эти навыки развиты одинаково. Занятия по программе помогут приобрести каждому ребенку уверенность в собственных силах, освоить креативные виды рукоделия, воспитать художественный вкус.

средний школьный возраст – это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости и точности движений. В старшем школьном возрасте происходит совершенствование всех этих навыков, а также у каждого учащегося появляется возможность к творческому поиску, саморазвитию, самосовершенствованию. На занятиях формируется и совершенствуется художественный вкус, происходит формирование творчески активной личности.

На телесном уровне происходят значительные гормональные изменения. Социально подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослой жизнью. Психологически этот возраст характеризуется формированием самосознания.

Каждый возрастной этап является переходным и подготавливает человека к следующей возрастной ступени. Развитие всех аспектов личности и интеллекта подростка требует сотрудничества между ребенком и взрослым в процессе игры, обучения, общения и труда.

В процессе воспитания подростка основное внимание следует уделить развитию его мотивационной сферы. Это включает в себя определение своего места в жизни, формирование мировоззрения и его влияние на познавательную деятель-

ность, а также развитие самосознания и морального сознания. В этот период закладываются нравственные ценности и жизненные перспективы, происходит осознание себя, своих возможностей, способностей и интересов. Подростки стремятся ощутить себя взрослыми, активно общаются со сверстниками, формируют общие взгляды на жизнь, отношения между людьми и свое будущее, что в итоге приводит к созданию личностных смыслов жизни.

Содержание программы соответствует современным образовательным технологиям и обеспечивает обучение, воспитание и развитие учащихся, осуществляет гармоничную связь многих видов деятельности: познавательной, художественной, предметной, коммуникативной, физической и др.

Содержание программы делится на отдельные модули, каждый из которых нацелен на изучение теоретического материала и практические работы. Больше количество времени отводится на практическую деятельность учащихся. В теоретической части учащиеся знакомятся с правилами техники безопасности, узнают историю того или иного вида рукоделия, получают сведения о материалах и инструментах, необходимых для работы, условных обозначениях. Выполняя практические задания, дети приобретают необходимые умения и навыки, учатся выполнять изделия с использованием различных технологий рукоделия.

Содержание каждого модуля строится по следующему алгоритму:

1. историческая справка;
2. современные тенденции;
3. технологические приемы и способы обработки материалов;
4. изготовление изделий.

Первый год обучения:

1. модуль – работа с гофрированной бумагой;
2. модуль – лоскутное шитьё (пэчворк)
3. модуль – бисероплетение;
4. модуль – папье-маше;
5. модуль – творческий проект по собственному замыслу

Второй год обучения:

1. модуль – декупаж;
2. модуль – кинусайга;
3. модуль – Пейп-арт;
4. модуль – холодный фарфор
5. творческий проект по собственному замыслу

Формы работы с детьми :

- Беседы;
- Творческие задания;
- Работа с электронными пособиями;
- Работа с Интернет-источниками;
- Проведение мастер-классов;
- Практические задания;
- Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Творческий проект;
- Соревнования, развлечения, экскурсии.
- Конкурсы декоративно-прикладного искусства

При проведении занятий используются различные методы и приемы обучения:

- наглядные (показ, демонстрация изделий, иллюстраций, таблиц, фото- и видео мастер-классов, видеофильмов и др. наглядных пособий);
- словесные (объяснение, рассказ, беседа);
- практические- поисковые;
- объяснительно-иллюстративные;
- проблемно-мотивационные;
- творческие проекты.

При проведении занятий применяются различные формы обучения: индивидуальная, фронтальная и групповая.

Цель программы:

развитие творческих способностей учащихся через освоение различных видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Закреплять и расширять знания в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства.

- Совершенствовать умения и формировать навыки работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов.
- Ознакомление учащихся с различными видами рукоделия, их историей, способами художественной обработки материалов.
- Обучение приемам и последовательности обработки текстильных материалов, швейных изделий, изделий из бумаги, соленого теста и др. материалов.

Развивающие:

- Продолжать формирование образного, пространственного мышления и умения выразить мысли на плоскости, в объеме с помощью наброска, чертежа, рисунка и готового изделия.
- Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).
- Развивать смекалку детей, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности.

Воспитательные:

- Выявление и развитие потребностей, способностей, творческой направленности личности в сфере декоративно-прикладного творчества.
- Развитие творческой самостоятельности, фантазии, умение использовать имеющиеся знания и опыт практической деятельности.
- Пробуждать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, технической эстетике.
- Осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников.
- Формирование способности к профессиональному самоопределению.
- Прививать интерес к культуре своей Родине, к истокам народного творчества.
- Воспитание бережного отношения к материалам, художественного вкуса, ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.
- Формирование экономического и экологического аспекта, умения воспитывать привычки, позволяющие экономить и использовать вторсырье.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В процессе реализации курса внеурочной деятельности «Творческая мастерская» у учащихся формируются личностные и метапредметные (познавательные, регулятивные, коммуникативные) результаты.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения потребностей;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации;
- желание участвовать в творческом и созидательном процессе, осваивать новые виды деятельности;

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- определять цель деятельности;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- учиться обнаруживать и формулировать проблемы;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- вырабатывать навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- проявление нестандартного подхода к решению учебных и практических задач в процессе работы с изделием

Познавательные УУД:

- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной деятельности;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей принятых в обществе и коллективе.

Коммуникативные УУД:

- владеть методами чтения и способами графического представления технологической информации;
- самостоятельно выполнять различных творческих работ по созданию оригинальных изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять элементов прикладной экономики при обосновании технологий и проектов.
- сочетать образного и логического мышления в процессе творческой деятельности

Предметные результаты:

- оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения;
- выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
- практическое освоение обучающимися основ проектно-исследовательской деятельности;
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- подбор материалов с учётом характера объекта труда и технологии;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм;
- соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- соблюдение норм и правил безопасного труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- документирование результатов труда и проектной деятельности; расчёт себестоимости продукта труда

Учебный план
Общеразвивающей программы «Творческая мастерская»
Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	т	п	
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа, просмотр сайтов по творчеству
1	Работа с гофрированной бумагой (20 ч)	20	4	16	Беседа, просмотр сайтов по творчеству
1.1	История создания цветов из гофрированной бумаги ее виды Инструменты и материалы для работы	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ
1.2	Понятие о композиции. Назначение букетов	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
1.3	Разработка эскиза для объёмной композиции	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ
1.4	Выбор цветов и конфет подготовка материалов	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.5	Подготовка основы для будущей работы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.6	Изготовление тюльпанов. Упаковка	2		2	Просмотр и обсуждение работ
1.7	Изготовление розы	2		2	Просмотр и обсуждение работ
1.8	Изготовление листьев. Сборка цветов	2		2	Просмотр и обсуждение работ
1.9	Формирование композиций.	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
1.10	Декорирование букетов и композиций	2		2	Презентация работ, обобщение опыта
2	Лоскутное шитьё (пэчворк)	8	1,5	6,5	Беседа, просмотр сайтов по творчеству
2.1	Виды пэчворка. Схемы и эскизы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Основные правила кроя, приемы и способы обработки	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
2.3	Кухонная прихватка из лоскутов	2		2	Просмотр и обсуждение работ
2.4	Изготовление прихватки	2		2	Презентация работ, обобщение опыта
3	Бисероплетение	14	2,5	11,5	Беседа, просмотр сайтов по творчеству

3.1	История бисероплетения. Виды бисера. Материалы и инструменты.	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ
3.2	Чтение схем. Разбор техники выполнения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Плетение плоской бабочки	2		2	Просмотр и обсуждение работ
3.4	Плетение плоской бабочки	2		2	Просмотр и обсуждение работ
3.5	Плетение простейших фенечек	2		2	Просмотр и обсуждение работ
3.6	Изделие в технике параллельного плетения	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
3.7	Изделие в технике параллельного плетения	2		2	Презентация работ, обобщение опыта
4	Папье-маше	8	1,5	6,5	Беседа, просмотр сайтов по творчеству
4.1	История папье-маше. Техники выполнения	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ
4.2	Подготовка основы. Работа с молдами	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
4.3	Объёмные фигурки из папье-маше	2		2	Просмотр и обсуждение работ
4.4	Объёмные фигурки из папье-маше	2		2	Презентация работ, обобщение опыта
5	Творческий проект по собственному замыслу	10	2,5	7,5	Беседа, просмотр сайтов по творчеству
5.1	Работа над проектом. Аналитический этап	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
5.2	Работа над проектом. Конструкторский этап	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
5.3	Работа над проектом. Технологический этап	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
5.4	Работа над проектом. Технологический этап	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
5.5	Заключительный этап. Защита проекта	2	0,5	1,5	Презентация работ, обобщение опыта
	Экскурсии (4 ч)	4	0,5	3,5	Просмотр и обсуждение работ
	Итоговое занятие	2		2	Презентация работ. Подведение итогов
	Итого	68	13,5	54,5	

**Учебный план.
Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Т	П	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Беседа, просмотр сайтов по творчеству
2	Декупаж	14	2,5	11,5	
2.1	История возникновения декупажа. Основные виды и стили. Инструменты и материалы.	2	0,5	1,5	Беседа, просмотр сайтов по творчеству
2.2	Салфеточный декупаж. Декупаж на тарелке.	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
2.3	Декупажные карты, салфетки и распечатка рисунков	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
2.4	Изготовление шкатулки в стиле декупаж.	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
2.5	Изготовление шкатулки в стиле декупаж.	2		2	Просмотр и обсуждение работ
2.6	Украшение цветочного кашпо декупажем	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
2.7	Ваза в стиле декупаж	2		2	Презентация работ, обобщение опыта
3	Кинусайга	12	1,5	10,5	
3.1	История рукоделия. Правила выполнения работ в технике кинусайга.	2	0,5	1,5	Беседа, просмотр сайтов по творчеству
3.2	Подготовка схемы рисунка	2		2	Просмотр и обсуждение работ
3.3	Подготовка основы для будущей работы.	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
3.4	Подбор лоскутков и цветовые сочетания	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
3.5	Изготовление панно по выбору	2		2	Просмотр и обсуждение работ
3.6	Изготовление панно по выбору	2		2	Презентация работ, обобщение опыта
4	Пейп-арт	12	2	10	
4.1	История появления жгутикового творчества. Способы изготовления жгутиков	2	0,5	1,5	Беседа, просмотр сайтов по творчеству
4.2	Подбор и подготовка основы.	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
4.3	Технология оклеивания основы бумагой.	2		2	Просмотр и обсуждение работ

4.4	Способы создания рельефа и выпуклостей.	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
4.5	Использование молд для создания декоративных элементов.	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
4.6	Изготовление изделия по выбору	2		2	Презентация работ, обобщение опыта
5	Холодный фарфор (глина)	12	2,5	9,5	
5.1	История создания предметов из глины. Правила техники безопасности при работе с глиной.	2	0,5	1,5	Беседа, просмотр сайтов по творчеству
5.2	Работа с пластичными материалами.	2	1	1	Просмотр и обсуждение работ
5.3	Оформления работ из глины.	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
5.4	Роспись или отделка разными материалами	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
5.5	Варианты оформления изделия.	2		2	Просмотр и обсуждение работ
5.6	Скульптурная композиция.	2		2	Презентация работ, обобщение опыта
6	Творческий проект по собственному замыслу	10	2,5	7,5	
6.1	Работа над проектом. Аналитический этап	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
6.2	Работа над проектом. Конструкторский этап	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
6.3	Работа над проектом. Технологический этап	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
6.4	Работа над проектом. Технологический этап	2	0,5	1,5	Просмотр и обсуждение работ
6.5	Работа над проектом. Заключительный этап. Защита проекта	2	0,5	1,5	Презентация работ, обобщение опыта
7	Экскурсии (4 ч)	4	0,5	3,5	Просмотр и обсуждение работ
8	Итоговое занятие	2		2	Презентация работ, обобщение опыта
	Итого:	68	12,5	55,5	

Содержание общеразвивающей программы 1 год обучения.

Вводное занятие (2 ч)

Знакомство с программой творческой студии. Виды декоративно-прикладного искусства. Роль ДПИ в жизни человека. Народные ремесла и промыслы, традиции и современность. Показ изделий, иллюстраций, раскрывающих основные направления в художественной обработке различных материалов.

Просмотр сайтов по творчеству. Знакомство с навигатором на компьютере.

Оборудование рабочего места. Безопасные приемы труда и санитарно-гигиенические правила. Инструктаж по охране труда.

Работа с гофрированной бумагой (20ч)

Теория: История создания гофрированной бумаги. Виды гофрированной бумаги и её свойства и использование. Инструменты и материалы для изготовления цветов из гофрированной бумаги. Особенности строения живых цветов. Технология изготовления декоративных и фантазийных цветов. Способы крепления конфет к бутону. Понятие композиция. Крепление цветов в основу. Правила техники безопасности при работе с клеевым пистолетом.

Практика: Разработка макета для объёмной композиции из гофрированных цветов. Изготовление разных видов цветов: вырезание лепестков и листьев, сборка. Изготовление различных цветов – тюльпана, астры, хризантемы, розы, ромашки и др. Создание декоративных и вспомогательных элементов для оформления композиции. Создание объёмных букетов и оформление. Изготовление основ для композиций, Сборка композиции в единое целое

Лоскутное шитьё (пэчворк) (8 ч)

Теория: Виды и особенности лоскутного творчества. Инструменты и приспособления, правила работы с ними. Основные правила кроя, приемы и способы обработки. Виды швов и их применение для соединения деталей и отделки изделий из лоскутов. Применение лоскутных изделий.

Практика: Создание эскизов. Изготовление выкроек для изделий. Подбор лоскутов и декоративных материалов в соответствии с эскизом изделия. Изготовление кухонной прихватки в стиле пэчворк. Влажно-тепловая обработка.

Бисероплетение (14 ч).

Теория: История бисерного рукоделия. Основы цветоведения. Правила сочетания цветов в изделии. Виды бисера, его особенности. Материалы и инструменты для работы. Различные способы плетения из бисера. Нарращивание про-

волоки и лески в процессе работы. Условные обозначения в схемах бисероплетения.

Практика: Плетение простейших цепочек способом «в крестик», «колечки», их чередованием. Изготовление фенечек. Плетение по схемам бабочки. Изготовление изделий способом параллельного плетения на леске.

Крепление фурнитуры. Плетение плоских фигурок по схемам

Папье-маше (8 ч)

Теория: История папье-маше. Основные техники, необходимые материалы. Масса для лепки папье-маше. Молды и декоративные элементы.

Практика: Изготовление фигурки из папье-маше (лепка из бумажной массы). Приготовление массы, изготовление элементов. Работа с молдами, изготовление декора. Создание эскиза и оформление работы по выбору (маска, домик, игрушка)

Творческий проект по собственному замыслу (10 ч)

Теория: Этапы проектирования. Постановка проблемы, обоснование темы проекта. История объекта проектирования или технологии изготовления. Анализ и выбор лучшей идеи для проекта. Выбор материалов, инструментов и оборудования. Конструирование и моделирование. Технологическая последовательность изготовления изделия. Экологическое и экономическое обоснование проекта. Самооценка, анализ результатов.

Практика: Работа над проектом. Изготовление изделия. Оформление проектной документации. Создание технологической карты изготовления изделия. Защита проекта.

Экскурсии (4 ч).

Посещение выставок декоративно-прикладного творчества и частных коллекций для знакомства с разными видами творчества. Посещение лавок рукоделия для ознакомления с материалами и приспособлениями для творчества.

Итоговое занятие (2 ч).

Подведение итогов года. Организация выставки работ.

2-й год обучения.

Вводное занятие (2ч)

Знакомство с программой. Правила поведения на занятиях, режим работы. Демонстрация изделий, иллюстраций, раскрывающих основные направления в

художественной обработке различных материалов. Просмотр сайтов по творчеству. Знакомство с навигатором на компьютере.

Оборудование рабочего места. Безопасные приемы труда и санитарно-гигиенические правила. Инструктаж по охране труда.

Декупаж (14 ч)

Теория: История возникновения декупажа. Основные виды и стили. Инструменты и материалы. Декупажные карты, салфетки и распечатка рисунков на принтере. Выбор предполагаемых изделий. Продумывание и создание композиции. Знакомство с технологией изготовления изделий в технике декупаж. Использование красок и лаков для декорирования готовых работ.

Практика: Декупаж на тарелке или банке салфеточным методом. Изготовление шкатулки в стиле декупаж. Украшение цветочного кашпо салфеточным декупажем. Работа по выбору.

Кинусайга (12 ч)

Теория: История рукоделия. Правила выполнения работ в технике кинусайга. Подготовка схемы рисунка и основы для будущей работы. Подбор лоскутков и цветовые сочетания. Особенности соединения деталей. Плотность соединения деталей. Умение сочетать оттенки цвета между собой и знание принципов работы с тканью и соблюдение техники безопасности. Виртуальная экскурсия

Практика: Практическая работа. Выполнение работы по схеме.

Пейп-арт (12)

Теория: История появления жгутикового творчества. Способы изготовления жгутиков из салфеток и бумажных полотенец. Подбор и подготовка основы. Технология оклеивания основы бумагой. Способы создания рельефа и выпуклостей. Выбор цвета краски и декор изделия металлизированными акриловыми красками. Использование молд для создания декоративных элементов. Разнообразие масс для получения отливок из молд.

Практика: Поэтапное выполнение операций, просушка и декор банки, коробки или тарелки (по выбору). Изготовление ключницы.

Холодный фарфор (скульптурная глина) (12 ч)

Теория: История создания предметов из глины. Работа с пластичными материалами. Правила техники безопасности при работе с глиной. Особенности. Фактура. Правила оформления работ из глины. Роспись или отделка разными материалами. Оформление изделия. Варианты работ из холодного фарфора, приёмы работы с материалами для лепки, подготовка материала к работе. Форма и фактура. Варианты оформления изделия. Виртуальная экскурсия

Практика: Практическая работа (по выбору) Цветы. Выполнение подсвечника. Панно. Скульптурная композиция. Оформление изделий.

Творческий проект по собственному замыслу (10 ч)

Теория: Этапы проектирования. Постановка проблемы, обоснование темы проекта. История объекта проектирования или технологии изготовления. Анализ и выбор лучшей идеи для проекта. Выбор материалов, инструментов и оборудования. Конструирование и моделирование. Технологическая последовательность изготовления изделия. Экологическое и экономическое обоснование проекта. Самооценка, анализ результатов.

Практика: Работа над проектом. Изготовление изделия. Оформление проектной документации. Создание технологической карты изготовления изделия. Защита проекта.

Экскурсии (4 ч).

Посещение лавок рукоделия. Участие в выставках декоративно-прикладного творчества.

Итоговое занятие (2 ч). Презентация работ. Подведение итогов года.

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение программы.

Обучение проводится и реализуется в очной форме. Программа предполагает при очной форме занятий кружка, вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы является занятие. Формы организации деятельности детей на занятии: фронтальная, в парах, групповая, индивидуальная. Методы обучения и воспитания. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения занятий. Для этого используется рассказ, показ видеоматериалов, метод рассуждений, в который вовлекается детская аудитория. Методы воспитания: убеждение, поощрение в случае хороших результатов и правильно выбранного вектора духовного развития. мотивация к самостоятельным занятиям, путем приведения в пример выдающихся личностей. Компьютерные обучающие программы, рекомендуемые для организации поискового метода в работе с темами рисунков. Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса. Формы организации

учебного занятия: групповая, индивидуальная, беседа, практическое занятие, игра, совместный анализ позиции.

Педагогические технологии:

Информационно-коммуникативные технологии, технология индивидуального обучения, технологи группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

Приемы:

- показ способов и действий;
- побуждающие к мыслительной деятельности);
- указание (целостное и дробное);
- пояснение;
- объяснение;
- педагогическая оценка;
- введение элементов соревнования;
- создание игровой ситуации.

Формы контроля образовательных результатов:

Оценка качества выполненной работы, конкурсы.

Оценочный материал:

1. Оценочные –образцы работ, теоретические вопросы.
2. Методические - содержание задач, вопросов, анализ, как проводилась работа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Оборудованный учебный кабинет с хорошим освещением (учебная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов).
- Швейные машинки (5 штук), оверлок, швейные принадлежности (иглы, ножницы, линейки, ткань разных расцветок)
- Технические средства обучения: компьютер (ноутбук), проектор.
- Декоративные принадлежности (салфетки, клей ПВА, кисточки, краски)
- Материалы для работы с гофробумагой (гофра, проволока, шпажки, упаковочная бумага, пеноплекс, клеевой пистолет, стержни)

Итоговая проверка знаний обучающихся.

Оценочные материалы : фронтальный опрос, тестовые задания, решение кроссвордов, практические работы, проекты.

Образовательный процесс осуществляется посредством следующих методов обучения:

- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Основной формой работы являются учебные занятия.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

Теоретическая часть дается в форме бесед, рассказа, лекций с использованием иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением тем.

На практических занятиях учащиеся используют разнообразные методики исследований, самостоятельная работа учащихся, выполнения практических работ.

Список используемой литературы.

- Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. / А.С. Хворостов. - М: Просвещение, 1981.
- Витвицкая М.Э., Икебана, аранжировка, флористика. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»», 2008.
- Пэйнтер, Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия/ Л. Пейнер. – М.: АСТ, 2010. – 511с.
- Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек/ С.А. Хворостухина. – М.: РИПОЛклассик, 2011. – 132с.
- Суханова Н.П. Картины из цветов. Флористический коллаж. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
- Божко Л. Бисер. МАРТИН. М., 2002.
- Зайцева А., Моисеева Е. Цветы из ткани. Идеи для декора, одежды и интерьера. ЭКСМО. М., 2011

- Зайцева. И.Г. Мягкая игрушка. Издательский дом МСП, 2004.
- Джанна Вали Берти, Россана Риколфи. Лоскутное шитье. М., 2003
- Изольда. Кискальт. Соленое тесто. Аст-Пресс. М., 2002

Электронные образовательные ресурсы:

<http://eor.edu.ru>

<http://stranamasterov.ru>

www.proshkolu.ru

<http://pedsovet.org>

<http://www.openclass.ru>

<http://rukodelkino.com>

<http://festival.1september.ru/articles/588236>

<https://www.livemaster.ru/stranamasterov>

<https://irecommend.ru/content/internet-vitrina-yarmarka-masterov>

<https://postila.ru/id2839210/strana-masterov>

<https://ru.pinterest.com/pin/349943833556376591/>

<https://svoimi-rukami-da.ru/top-200-luchshih-sajtov-po-rukodeliyu-sohranyajte-sebe-obyazatelno-kogda-nibud-prigoditsya/>

<https://педпроект.рф/спиридонова-е-в-мастерская-радости/>