



Подписано
цифровой подписью:
Чернышев Ю.Н.,
директор МБОУ
"СОШ №23"
Дата: 2021.02.11
10:16:48 +05'00'

**Приложение
к адаптированной основной
образовательной программе
ООО для обучающихся ОВЗ (ЗПР)
МБОУ «СОШ № 23»
(вариант 7.1)**

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета
«Родная (русская) литература»
8 – 9 классы**

Одобрена на заседании педагогического совета
Протокол № 28 августа 2020 г. Приказ № 41-А

Адаптированная рабочая программа обеспечивает реализацию прав детей с особыми образовательными потребностями через адаптацию методов, приёмов, форм педагогического взаимодействия и форм контроля.

Особые образовательные потребности детей ЗПР:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей;
- формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

Специальная организация работы в классе (с учетом рекомендаций ПМПК):

- наличие индивидуальных правил для учащихся;
- использование невербальных средств общения, напоминающих о данных правилах;
- использование поощрений для учащихся, которые выполняют правила;
- оценка организации класса в соответствии с нуждами учащихся;
- близость учеников к учителю;
- наличие в классе дополнительных материалов (карандашей, книг);
- распределение учащихся по парам для выполнения проектов и заданий;
- игнорирование незначительных поведенческих нарушений;
- разработка мер вмешательства в случае недопустимого поведения, которое является непреднамеренным.

Учет работоспособности и особенностей психофизического развития обучающихся с ОВЗ обеспечивается за счет *применения системы методических приемов.*

При отборе и реализации системы методических приемов для обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, учитывается:

- состояние здоровья и особенности психофизического развития обучающихся;
- особые образовательные потребности обучающихся;
- направленность на коррекцию и компенсацию недостатков психического и (или) физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- необходимость оказания помощи обучающимся в освоении основных образовательных программ общего образования;
- направленность на профилактику и преодоление трудностей обучающихся в освоении основных образовательных программ общего образования.

Система методических приемов, обеспечивающих доступность обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья, основана на преобразовании, видоизменении традиционных методов и приемов образовательной деятельности.

Методические приемы, обеспечивающие доступность обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья:

1. Модификация учебных пособий:

- обеспечение обучающихся рабочими тетрадями (дополнительными) с упрощенным содержанием заданий;
- разработка адаптированных дидактических материалов.

2. Методическая поддержка работы обучающихся с учебником:

- предоставление обучающимся краткого содержания изучаемой главы учебника;
- маркировка важной для изучения информации;
- предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных обучающемуся, с пояснением, иллюстрациями, синонимичными заменами;
- предоставление обучающимся списка вопросов ДО чтения или обсуждения материала учебника;
- поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке;
- маркирование уровня трудности заданий в учебнике.

3. Методы модификации работы с текстовыми материалами:

- использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;
- обеспечение обучающегося копиями письменных работ других обучающихся при их обсуждении;
- обеспечение обучающегося письменным отображением устных сообщений педагога;
- обеспечение обучающегося печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске;
- предоставление обучающемуся дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
- использование линейки во время чтения для его облегчения.

4. Методы модификации способов предъявления и выполнения заданий:

- применение метода «малых порций» – дробление сложных понятий на отдельные составляющие и изучение каждой составляющей отдельно, разбивка сложных действий на отдельные операции и пооперационное обучение;
- переформулирование условий заданий, представленных в текстовом варианте – разбивка условия на короткие фразы, переформулирование причастных и деепричастных оборотов;
- разбивка условия задачи на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить;
- предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- неоднократное повторение инструкции индивидуально обучающемуся;
- использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;

- выявление понимания обучающимся инструкции («Повтори, что необходимо сделать»);
- сокращение количества и объема учебных заданий с одновременным усилением внимания к главным понятиям;
- альтернативное замещение трудновыполнимых заданий;
- замещение объемных устных или письменных заданий другими, менее объемными видами работы;
- использование на уроке графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
- использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;
- использование приема совместных действий: часть задания или все задание выполняется совместно с педагогом, под его руководством;
- представление для выполнения заданий предметно-операционных карт;
- предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем»;
- требование словесного отчета обучающегося по итогам выполнения задания.

5. Модификация организации учебной деятельности обучающихся:

- темп урока в соответствии с особенностями восприятия и переработки информации с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися заданий;
- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности;
- задания, требующие максимального напряжения при выполнении предъявляются в первой половине урока;
- снижение темпа выполнения заданий;
- предоставление обучающимся дополнительного времени для выполнения задания;
- оказание помощи в случае затруднения при выполнении задания: от стимулирующей, к организующей, направляющей к обучающей помощи;
- использование достаточного количества разнообразных упражнений.

6. Методы модификации инструментария и способов оценки успешности:

- использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями обучающегося;
- предоставление возможности выбора контрольного задания;
- разрешение обучающемуся переделать задание, с которым он не справился;
- объяснение обучающемуся сущности контрольного задания: показ образца выполнения, упрощенная формулировка задания, разрешение выполнить пробу;
- проведение контрольной работы в помещении без внешних раздражителей;
- разрешение устных ответов по читаемым текстам;
- использование тестов множественного выбора, верного/неверного ответов;
- сообщение о достижениях обучающегося вместо оценки;
- оценка содержания выполненной работы отдельно от ее правописания, аккуратности, скорости выполнения и других второстепенных показателей;

- разрешение выполнить тестовые задания с использованием учебника;
- увеличение времени для выполнения контрольной работы.

Отобранные приемы систематически реализуются в процессе взаимодействия с обучающимися в урочной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»

Личностные результаты *отражают:*

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты *отражают:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты изучения предметной области предметной области «Родной язык и родная литература»:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Родная литература

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета.

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

В программе представлены следующие разделы:

- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература первой половины XIX в.
- Русская литература второй половины XIX в.
- Русская литература первой половины XX в.
- Русская литература второй половины XX в.
- Творчество поэтов области.
- Контроль уровня литературного образования.

8 класс

Из древнерусской литературы (2)

Рассказы русских летописей XII - XIV веков («Повесть временных лет») главная идея «Поучения Владимира Мономаха».

Из русской литературы XVIII века (2)

Н.М.Карамзин. «Сиеира Морена» - яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Из литературы XIX века (2)

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

Из литературы XX века (10)

А.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д.Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Раннимость души подростка.

Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе».

Из литературы XX века (12)

Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой»

Пермяк Е.А. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.

Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Сочинение по творчеству данных писателей.

Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.

Творчество писателей и поэтов области (6).

Бескорыстная любовь к родной земле. **П.П.Бажов.** Сказы о людях труда. Прославление мастерства и творчества. Сказы «Хрупкая веточка», «Живинка в деле»

В.Крапивин «Самолёт по имени Серёжа». Настоящая дружба в жизни подростков.

Л.Татьяничева. Стихотворения «Урал», «Малахит». Воспевание красоты уральской земли.

9 класс

Из древнерусской литературы (2)

Рассказы русских летописей XII - XIV веков («Повесть временных лет»). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из литературы XIX века (8)

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.

Гаршин В.М. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

Из современной русской литературы (7)

И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла).

Сочинение «Диалог поколений».

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр).

Сочинение по творчеству данных писателей.

Творчество поэтов Урала. Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине.
К. Макаров «Родная земля», **К.Шишов** «На развилке», **О.Павлов** «В день
настолько морозный...», **В.Максимцов** «Плыли над Русью белые храмы»

3. Тематическое планирование 8-9 классы
с указанием разделов программы и количества часов, отводимых на изучение
каждой темы.

Раздел	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
8 класс		
Из древнерусской литературы	2	Учатся анализировать произведения летописного жанра. Определяют специфику и уникальность жанра летописи.
Из литературы XIX века	12	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения духовно-нравственной проблематики.
Из литературы XX века	17	Актуализируют знания о литературном процессе XX века. Отрабатывают навыки смыслового чтения
Творчество поэтов области	3	Актуализируют знания о творчестве поэтов области. Готовят сообщения, презентации.
Итого 8 класс	34 часа	
9 класс		
Из русской литературы XVIII века	1	Актуализируют знания о литературе XVIII века, её роли в культурном наследии России, роль родного слова в истории
Из литературы XIX века	2	Актуализируют знания о литературном процессе XIX века. Анализируют произведения духовно-нравственной проблематики.
Из литературы XX века	8	Актуализируют знания о литературном процессе XX века. Отрабатывают навыки смыслового чтения
Из современной русской литературы	4	Знакомятся с особенностями современного литературного процесса. Отрабатывают навыки анализа произведений современной поэзии и прозы.
Творчество поэтов области	2	Актуализируют знания о творчестве поэтов области. Анализируют с точки зрения теории литературы.
Итого 9 класс	17 часов	

Тематическое планирование по классам

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов
	Из древнерусской литературы	2
1-2	Рассказы русских летописей XII - XIV веков («Повесть временных лет») главная идея «Поучения Владимира Мономаха».	2
	Из литературы XIX века	12
3-4	Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» - яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.	2
5-6	Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).	2
7-8	А.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.	2
9-10	Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.	2
11-12	Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.	2
13-14	Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»	2
	Из литературы XX века (8)	14
15-16	Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.	2
17-18	Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой.»	2
19-20	Пермяк Е.А. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.	2
21-22	Яковлев Ю.Я. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.	2
23-24	Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.	2
25-26	Сочинение по творчеству данных писателей.	2
27-28	Практикум выразительного чтения. Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча». Мотив одиночества в лирике.	2
	Творчество писателей и поэтов области.	6
29-30	Бескорыстная любовь к родной земле. П.П.Бажов. Сказы о людях труда. Прославление мастерства и творчества. Сказы «Хрупкая веточка», «Живинка в деле»	2
31-32	В.Кранивин «Самолёт по имени Серёжа». Настоящая дружба в жизни подростков.	2
33-34	Л.Татьяничева. Стихотворения «Урал», «Малахит». Воспевание красоты уральской земли.	2
	Итого	34

Тематическое планирование
9 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов
	Из древнерусской литературы	2
1-2	Рассказы русских летописей XII - XIV веков («Повесть временных лет»). Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	2
	Из русской литературы XVIII века	2
3-4	<i>Бестужев-Марлинский А.А.</i> «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.	2
	Из литературы XIX века	2
5-6	<i>Баратынский Е.А.</i> Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись.	2
	Из литературы XX века	5
7-8	<i>Гаршин В.М.</i> «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.	2
9-10	<i>Апухтин А.Н.</i> Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...» Поэтические традиции XIX века в творчестве А.Н. Апухтина.	2
11	<i>К.Д.Воробьев.</i> «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.	1
12	Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).	1
	Из современной русской литературы	5
13	<i>А.И.Солженицын.</i> Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. Анализ отдельных миниатюр цикла.	1
14	Сочинение «Диалог поколений».	1
15	<i>В.Н. Крупин.</i> Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение.	1
16-17	Творчество поэтов Урала. Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине. <i>К. Макаров</i> «Родная земля», <i>К.Шишов</i> «На развилке», <i>О.Павлов</i> «В день настолько морозный...», <i>В.Максимцов</i> «Плыли над Русью белые храмы»	2
	Итого	17

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575885

Владелец Чернышев Юрий Николаевич

Действителен с 30.03.2021 по 30.03.2022