



Подписано цифровой подписью:
Чернышев Ю.Н., директор МБОУ
"СОШ №23"
Дата: 2021.02.11 09:38:23 +05'00'

**Приложение
к адаптированной основной
образовательной программе
ООО для обучающихся ОВЗ (ЗПР)
МБОУ «СОШ № 23»
(вариант 7.1)**

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
5 – 8 классы**

Одобрена на заседании педагогического совета
Протокол № 28 августа 2020 г. Приказ № 41-А

Адаптированная рабочая программа обеспечивает реализацию прав детей с особыми образовательными потребностями через адаптацию методов, приёмов, форм педагогического взаимодействия и форм контроля.

Особые образовательные потребности детей ЗПР:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей;
- формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

Специальная организация работы в классе (с учетом рекомендаций ПМПК):

- наличие индивидуальных правил для учащихся;
- использование невербальных средств общения, напоминающих о данных правилах;
- использование поощрений для учащихся, которые выполняют правила;
- оценка организации класса в соответствии с нуждами учащихся;
- близость учеников к учителю;
- наличие в классе дополнительных материалов (карандашей, книг);
- распределение учащихся по парам для выполнения проектов и заданий;
- игнорирование незначительных поведенческих нарушений;
- разработка мер вмешательства в случае недопустимого поведения, которое является непреднамеренным.

Учет работоспособности и особенностей психофизического развития обучающихся с ОВЗ обеспечивается за счет *применения системы методических приемов.*

При отборе и реализации системы методических приемов для обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, учитывается:

- состояние здоровья и особенности психофизического развития обучающихся;
- особые образовательные потребности обучающихся;
- направленность на коррекцию и компенсацию недостатков психического и (или) физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- необходимость оказания помощи обучающимся в освоении основных образовательных программ общего образования;
- направленность на профилактику и преодоление трудностей обучающихся в освоении основных образовательных программ общего образования.

Система методических приемов, обеспечивающих доступность обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья, основана на преобразовании, видоизменении традиционных методов и приемов образовательной деятельности.

Методические приемы, обеспечивающие доступность обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья:

1. Модификация учебных пособий:

- обеспечение обучающихся рабочими тетрадями (дополнительными) с упрощенным содержанием заданий;
- разработка адаптированных дидактических материалов.

2. Методическая поддержка работы обучающихся с учебником:

- предоставление обучающимся краткого содержания изучаемой главы учебника;
- маркировка важной для изучения информации;
- предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных обучающемуся, с пояснением, иллюстрациями, синонимичными заменами;
- предоставление обучающимся списка вопросов ДО чтения или обсуждения материала учебника;
- поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке;
- маркирование уровня трудности заданий в учебнике.

3. Методы модификации работы с текстовыми материалами:

- использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;
- обеспечение обучающегося копиями письменных работ других обучающихся при их обсуждении;
- обеспечение обучающегося письменным отображением устных сообщений педагога;
- обеспечение обучающегося печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске;
- предоставление обучающемуся дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
- использование линейки во время чтения для его облегчения.

4. Методы модификации способов предъявления и выполнения заданий:

- применение метода «малых порций» – дробление сложных понятий на отдельные составляющие и изучение каждой составляющей отдельно, разбивка сложных действий на отдельные операции и пооперационное обучение;
- переформулирование условий заданий, представленных в текстовом варианте – разбивка условия на короткие фразы, переформулирование причастных и деепричастных оборотов;
- разбивка условия задачи на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить;
- предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- неоднократное повторение инструкции индивидуально обучающемуся;
- использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;

- выявление понимания обучающимся инструкции («Повтори, что необходимо сделать»);
- сокращение количества и объема учебных заданий с одновременным усилением внимания к главным понятиям;
- альтернативное замещение трудновыполнимых заданий;
- замещение объемных устных или письменных заданий другими, менее объемными видами работы;
- использование на уроке графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
- использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;
- использование приема совместных действий: часть задания или все задание выполняется совместно с педагогом, под его руководством;
- представление для выполнения заданий предметно-операционных карт;
- предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем»;
- требование словесного отчета обучающегося по итогам выполнения задания.

5. Модификация организации учебной деятельности обучающихся:

- темп урока в соответствии с особенностями восприятия и переработки информации с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися заданий;
- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности;
- задания, требующие максимального напряжения при выполнении предъявляются в первой половине урока;
- снижение темпа выполнения заданий;
- предоставление обучающимся дополнительного времени для выполнения задания;
- оказание помощи в случае затруднения при выполнении задания: от стимулирующей, к организующей, направляющей к обучающей помощи;
- использование достаточного количества разнообразных упражнений.

6. Методы модификации инструментария и способов оценки успешности:

- использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями обучающегося;
- предоставление возможности выбора контрольного задания;
- разрешение обучающемуся переделать задание, с которым он не справился;
- объяснение обучающемуся сущности контрольного задания: показ образца выполнения, упрощенная формулировка задания, разрешение выполнить пробу;
- проведение контрольной работы в помещении без внешних раздражителей;
- разрешение устных ответов по читаемым текстам;
- использование тестов множественного выбора, верного/неверного ответов;
- сообщение о достижениях обучающегося вместо оценки;
- оценка содержания выполненной работы отдельно от ее правописания, аккуратности, скорости выполнения и других второстепенных показателей;

- разрешение выполнить тестовые задания с использованием учебника;
- увеличение времени для выполнения контрольной работы.

Отобранные приемы систематически реализуются в процессе взаимодействия с обучающимися в урочной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое

движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX

вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Поурочное планирование

5 класс (34ч.)

№ урока	Название темы	Кол-во часов
1	Музыка рассказывает обо всем.	1ч
Древний союз.		3 ч
2	.Истоки	1 ч
3.	Искусство открывает мир	1 ч
4.	Искусства различны, тема едина.	1 ч
Слово и музыка.		3 ч
5	Два великих начала искусства	1 ч
6.	Стань музыкою, слово!	1 ч
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1 ч
Песня		4ч
8	Песня- верный спутник человека	1ч
9.	Музыкальная палитра..	1 ч
10.	Мир русской песни	1 ч

11.	Песни народов мира	1 ч
Романс		2ч
12.	«Романса трепетные звуки...»	1ч
13.	Мир человеческих чувств	1ч
Хоровая музыка		3ч
14.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1ч
15.	Что может изображать хоровая музыка	1ч
16.	Вокально-хоровая музыка- поет душа...	1ч
Опера		2ч
17.	Опера - самый значительный жанр вокальной музыки.	1ч
18.	Из чего состоит опера	1ч
Балет		2ч
19.	Единство музыки и танца	1ч
20.	«Русские сезоны» в Париже	1ч
Музыка звучит в литературе		2ч
21.	Музыкальность слова	1ч
22.	Музыкальные сюжеты в литературе	1ч
Образы живописи в музыке		2ч
23.	Живописность искусства	1ч
24.	Музыка-сестра живописи	1ч
Музыкальный портрет		2 ч
25.	Может ли музыка выразить характер человека?	1ч
26.	Может ли музыка выразить характер человека?	1ч
Пейзаж в музыке		2ч
27.	Образы природы в творчестве музыкантов 1ч	1ч
28.	«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов	1ч
«Музыкальная живопись» сказок и былин		3ч
29.	Волшебная красочность музыкальных сказок	1ч
30.	. Сказочные герои в музыке	1ч
31.	.Тема богатырей в музыке	1ч
Музыка в произведениях изобразительного искусства		2ч
32.	Что такое музыкальность в живописи	1ч
33.	«Хорошая живопись- это музыка, это мелодия»	1ч

34.	Заключительный урок по теме «Музыка и другие виды искусства» (урок-концерт)	1ч
-----	--	-----------

6 класс (34ч.)

№ урока	Название темы	Кол-во часов
1.	«Музыка души»	1ч
«Тысяча миров» музыки		7ч
2.	Наш вечный спутник	1ч
3.	Искусство и фантазия	1ч
4.	Искусство – память человечества	1ч
5.	Какой бывает музыка	1ч
6.	Волшебная сила музыки	1ч
7.	Музыка объединяет людей	1ч
8.	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»	1ч
Как создается музыкальное произведение		22ч
9.	Единство музыкального произведения	1ч
Ритм		6ч
10.	«Вначале был ритм»	1ч
11.	. О чем рассказывает музыкальный ритм	1ч
12.	О чем рассказывает музыкальный ритм	1ч
13.	. Диалог метра и ритма	1ч
14.	От адажио к престо	1ч
15.	От адажио к престо	1ч
Мелодия		3ч
16.	«Мелодия – душа музыки»	1ч
17.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1ч
18.	Мелодия «угадывает» нас самих	1ч
Гармония		4ч
19.	Что такое гармония в музыке	1ч
20.	Два начала гармонии	1ч
21.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1ч
22.	Красочность музыкальной гармонии	1ч
Полифония		2ч
23.	Мир образов полифонической музыки	1ч
24.	Философия фуги	1ч
Фактура		2ч
25.	Какой бывает музыкальная фактура	1ч
26.	Пространство фактуры	1ч
Тембры		2ч
27.	Тембры – музыкальные краски	1ч
28.	Соло и тугти	1ч
Динамика		2ч

29.	Громкость и тишина в музыке	1ч
30.	Тонкая палитра оттенков	1ч
Чудесная тайна музыки		3ч.
31.	По законам красоты	1ч
32.	По законам красоты	1ч
33.	В чем сила музыки	1ч
34.	Заключительный урок по теме «В чём сила музыки»	1ч

7 класс (34ч.)

№ урока	Название темы	Кол-во часов
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения	1ч
Часть первая. Содержание в музыке		15ч
Содержание в музыке		3ч
2.	Музыку трудно объяснить словами	1ч
3.	Что такое музыкальное содержание	1ч
4.	Что такое музыкальное содержание	1ч
Каким бывает музыкальное содержание		5ч
5.	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1ч
6.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1ч
7.	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1ч
8.	Когда музыка не нуждается в словах	1ч
9.	Заключительный урок по теме «Каким бывает музыкальное содержание»	1ч
Музыкальный образ		3ч
10.	Лирические образы в музыке	1ч
11.	Драматические образы в музыке	1ч
12.	Эпические образы в музыке	1ч
О чем рассказывает музыкальный жанр		4ч
13.	«Память жанра»	1ч
14.	Такие разные песни, танцы, марши	1ч
15.	Такие разные танцы	1ч
16.	Такие разные марши	1ч
Часть вторая. Форма в музыке		18ч
Что такое музыкальная форма		3ч
17.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1ч
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	1ч

19	То целого к деталям	1ч
Музыкальная композиция		7ч
20.	Какой бывает музыкальная композиция	1ч
21.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1ч
22.	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1ч
23.	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1ч
24.	Многомерность образа в форме рондо	1ч
25.	Образ Великой Отечественной в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)	1ч
26.	Заключительный урок по теме «Музыкальная композиция»	1ч
Музыкальная драматургия		7ч
27.	Музыка в развитии	1ч
28	Музыкальный порыв	1ч
29.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1ч
30	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1ч.
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	1ч.
32	. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1ч.
33	. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1ч.
34.	Заключительный урок по теме «Содержание и форма в музыке»	1ч

Календарно – тематическое планирование по музыке 8 класс

№ урока	Наименование разделов, тем
1.	Значение музыки в жизни человека. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
2.	Значение музыки в жизни человека. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Традиции инноваторство.
3.	Музыка как вид искусства. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
4	Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки с литературой.
5	Музыка как вид искусства. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.
6	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.
7	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Р. Шедрин) и зарубежных композиторов XX столетия (<i>А. Шенберг</i>).

8	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
9	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси).
10	Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.
11	Музыка как вид искусства. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Концерт. Романс.
12	Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Р. Шуман.
13	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л.Бетховен).
14	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Рок-музыка и её отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).
15	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Романтизм в русской музыке. Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».
16	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
17	Музыка как вид искусства. Программная музыка. Увертюра «Эгмонт».
18	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Авторская песня: прошлое и настоящее.
19	Музыка как вид искусства. Многообразие связей музыки с литературой. Г. Свиридов. Сюита «Метель».
20	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.
21	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов).

22	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Духовная музыка русских композиторов.
23	Народное музыкальное творчество. Музыкальный фольклор народов России. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
24	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.
25	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.
26	Значение музыки в жизни человека. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Творчество отечественных композиторов (А.И. Хачатурян).
27	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.
28	Значение музыки в жизни человека. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.
29	Значение музыки в жизни человека. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Балет Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка».
30	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
31	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках (А. Эшпай).
32	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке). Электронная музыка.
33	Народное музыкальное творчество. Музыкальный фольклор народов России. Духовная и светская музыкальная культура прошлого и настоящего.
34	Современная музыкальная жизнь. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных ритмах.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575885

Владелец Чернышев Юрий Николаевич

Действителен с 30.03.2021 по 30.03.2022