



Подписано цифровой
подписью: Чернышев
Ю.Н., директор МБОУ
"СОШ №23"
Дата: 2021.02.11
09:35:14 +05'00'

**Приложение
к адаптированной основной
образовательной программе
ООО для обучающихся ОВЗ (ЗПР)
МБОУ «СОШ № 23»
(вариант 7.1)**

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Литература»
5 – 9 классы**

Одобрена на заседании педагогического совета
Протокол № 28 августа 2020 г. Приказ № 41-А

Адаптированная рабочая программа обеспечивает реализацию прав детей с особыми образовательными потребностями через адаптацию методов, приёмов, форм педагогического взаимодействия и форм контроля.

Особые образовательные потребности детей ЗПР:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей,
- формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

Специальная организация работы в классе (с учетом рекомендаций ПМПК):

- наличие индивидуальных правил для учащихся;
- использование невербальных средств общения, напоминающих о данных правилах;
- использование поощрений для учащихся, которые выполняют правила;
- оценка организации класса в соответствии с нуждами учащихся;
- близость учеников к учителю;
- наличие в классе дополнительных материалов (карандашей, книг);
- распределение учащихся по парам для выполнения проектов и заданий;
- игнорирование незначительных поведенческих нарушений;
- разработка мер вмешательства в случае недопустимого поведения, которое является непреднамеренным.

Учет работоспособности и особенностей психофизического развития обучающихся с ОВЗ обеспечивается за счет *применения системы методических приемов.*

При отборе и реализации системы методических приемов для обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, учитывается:

- состояние здоровья и особенности психофизического развития обучающихся;
- особые образовательные потребности обучающихся;
- направленность на коррекцию и компенсацию недостатков психического и (или) физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- необходимость оказания помощи обучающимся в освоении основных образовательных программ общего образования;
- направленность на профилактику и преодоление трудностей обучающихся в освоении основных образовательных программ общего образования.

Система методических приемов, обеспечивающих доступность обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья, основана на преобразовании, видоизменении традиционных методов и приемов образовательной деятельности.

Методические приемы, обеспечивающие доступность обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья:

1. Модификация учебных пособий:

- обеспечение обучающихся рабочими тетрадями (дополнительными) с упрощенным содержанием заданий;
- разработка адаптированных дидактических материалов.

2. Методическая поддержка работы обучающихся с учебником:

- предоставление обучающимся краткого содержания изучаемой главы учебника;
- маркировка важной для изучения информации;
- предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных обучающемуся, с пояснением, иллюстрациями, синонимичными заменами;
- предоставление обучающимся списка вопросов ДО чтения или обсуждения материала учебника;
- поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке;
- маркирование уровня трудности заданий в учебнике.

3. Методы модификации работы с текстовыми материалами:

- использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;
- обеспечение обучающегося копиями письменных работ других обучающихся при их обсуждении;
- обеспечение обучающегося письменным отображением устных сообщений педагога;
- обеспечение обучающегося печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске;
- предоставление обучающемуся дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
- использование линейки во время чтения для его облегчения.

4. Методы модификации способов предъявления и выполнения заданий:

- применение метода «малых порций» – дробление сложных понятий на отдельные составляющие и изучение каждой составляющей отдельно, разбивка сложных действий на отдельные операции и пооперационное обучение;
- переформулирование условий заданий, представленных в текстовом варианте – разбивка условия на короткие фразы, переформулирование причастных и деепричастных оборотов;
- разбивка условия задачи на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить;
- предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- неоднократное повторение инструкции индивидуально обучающемуся;
- использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;

- выявление понимания обучающимся инструкции («Повтори, что необходимо сделать»);
- сокращение количества и объема учебных заданий с одновременным усилением внимания к главным понятиям;
- альтернативное замещение трудновыполнимых заданий;
- замещение объемных устных или письменных заданий другими, менее объемными видами работы;
- использование на уроке графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
- использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;
- использование приема совместных действий: часть задания или все задание выполняется совместно с педагогом, под его руководством;
- представление для выполнения заданий предметно-операционных карт;
- предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем»;
- требование словесного отчета обучающегося по итогам выполнения задания.

5. Модификация организации учебной деятельности обучающихся:

- темп урока в соответствии с особенностями восприятия и переработки информации с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися заданий;
- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности;
- задания, требующие максимального напряжения при выполнении предъявляются в первой половине урока;
- снижение темпа выполнения заданий;
- предоставление обучающимся дополнительного времени для выполнения задания;
- оказание помощи в случае затруднения при выполнении задания: от стимулирующей, к организующей, направляющей к обучающей помощи;
- использование достаточного количества разнообразных упражнений.

6. Методы модификации инструментария и способов оценки успешности:

- использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями обучающегося;
- предоставление возможности выбора контрольного задания;
- разрешение обучающемуся переделать задание, с которым он не справился;
- объяснение обучающемуся сущности контрольного задания: показ образца выполнения, упрощенная формулировка задания, разрешение выполнить пробу;
- проведение контрольной работы в помещении без внешних раздражителей;
- разрешение устных ответов по читаемым текстам;
- использование тестов множественного выбора, верного/неверного ответов;
- сообщение о достижениях обучающегося вместо оценки;
- оценка содержания выполненной работы отдельно от ее правописания, аккуратности, скорости выполнения и других второстепенных показателей;

- разрешение выполнить тестовые задания с использованием учебника;
- увеличение времени для выполнения контрольной работы.

Отобранные приемы систематически реализуются в процессе взаимодействия с обучающимися в урочной деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В том числе:

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и е. интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение. Происхождение и развитие литературы. Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

Мифы народов мира. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии

Устное народное творчество (фольклор). Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре.

Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная выскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна - лягушка».

Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь».

Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес - Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

Русская литература XIX века

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Квартет», «Осёл и мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», поэма «Руслан и Людмила», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». М.Ю. Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». Сборник повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Ночь перед Рождеством»). И.С. Тургенев. «Муму».

Поэтический образ Родины. И.С. Никитин «Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Несжатая полоса»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...»

Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Л. Н. Толстой. «Петя Ростов». Отрывки из романа «Война и мир». М. А. Булгаков. «Петя Ростов». Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

Литература XX века

Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. «26-е мая». А. А. Ахматова. «В Царском Селе». В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину». К.Д. Бальмонт «Пушкин».

Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. «Рождение сказки»

Дж. Родари. «Сказки по телефону». В. В. Набоков. «Аня в Стране чудес». А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители». Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно». Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик»

Проза русских писателей XX столетия. И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Е. И. Замятин. «Огненное «А»». А. И. Куприн. «Мой полет».

Поэтический образ Родины. А. А. Блок. «На лугу». «Ворона» И. А. Бунин. «Сказка». К. Д. Бальмонт. «Снежинка». «Фейные сказки» С. А. Есенин. «Пороша». «Черемуха». М. М. Пришвин. «Времена года». Отрывки. Н. А. Заболоцкий. «Оттепель». Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето» Н. М. Рубцов. «В горнице». М. М. Пришвин «Времена года»

Мир наших братьев меньших. С. А. Есенин. «Песнь о собаке». В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Э. Сетон-Томпсон рассказы: «Домино», «По следу оленя».

Героическое прошлое России. А. И. Фатьянов. «Соловьи». А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». А. А. Ахматова. «Мужество». Р. Г. Гамзатов. «Журавли».

Современная литература. В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Т. Янссон. «Последний в мире дракон».

Современная зарубежная проза. Мария Парр «Вафельное сердце»

Путешествия и приключения

Покорение пространства и времени. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (Глава шестая). Р. Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (Глава первая). А. Линдгрэн. «Приключения Кале Блумквиста». Новая жизнь знакомых героев. Н. С. Гумилев. «Орел Синдбада». Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода».

М. И. Цветаева. «Книги в красном переплете»

Итоги. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Чтение летом.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	кол-во часов
	Вводный урок	1
1	Литература как искусство слова	1
	Мифы народов мира	5
2	Мифы и мифология	1
3	Календарные мифы «Масленица»	1
4	Мифы о сотворении мира	1
5	Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид»	1
6	Игра «Мифы Древней Греции»	1
	Устное народное творчество	14
7	Фольклор - устное народное творчество	1
8	Русские народные сказки.	1
9	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1
10	Народные идеалы в сюжете и образах сказки «Царевна-лягушка»	1
11	Сказки народов мира. Арабские сказки. Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода.	1
12	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	1
13	Образ Шахерезады в арабских сказках	1
14	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки	1

15	Загадки. Сказка-загадка.	1
16	Анекдоты. Сказка-анекдот	1
17	Песни. Частушки.	1
18	Народная драма « Озорник Петрушка»	1
19	Исполнение народной драмы « Озорник Петрушка»	1
20	Итоговый урок по теме «Фольклор»	1
	Русская литература XIX века	33
21	Русская классическая литература XIX века	1
22	И. А. Крылов. О писателе. Жанр басни в творчестве И.А.Крылова	1
23	И.А. Крылов. «Свинья под дубом»	1
24	И. А. Крылов. «Осел и мужик»	1
25	А. С. Пушкин – великий русский поэт. Поэма «Руслан и Людмила». Пролог	
26	Поэма «Руслан и Людмила».	
27	Образы Руслана и Людмилы. Добрые и злые силы.	
28	Р.Р. Устное сочинение «Эпизоды».	
29	Автор в поэме. Пейзаж. Интерьер. Поэма в живописи и музыке	
30	Родная природа и мир народной фантазии в лирике. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы»	
31	Р.Р. Обучение анализу лирического стихотворения	
32	А.С Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	
33	М.Ю.Лермонтов. Детство поэта. Начало творчества. «И вижу я себя ребёнком...», «Парус»	1
34	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения « Листок», «Из Гёте»	1
35	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Пропавшая грамота».	1
36	Н. В. Гоголь. «Пропавшая грамота».	1
37	И. С. Тургенев. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму»	1
38	Проблематика. Система образов в рассказе.	1
39	Образ Герасима.	1
40	Характер и поступки героя	
41-42	Р.Р. Подготовка и сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	2
43-44	Поэтический образ Родины в лирике поэтов XIX века Поэтический образ Родины. И.С. Никитин «Русь»; М.Ю.Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Несжатая полоса»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...»	2
45	Р.Р. Обучение выразительному чтению лирического стихотворения	1
46-47	Теория литературы. Стихотворные размеры. Ямб и хорей.	2
48	Героическое прошлое России. М. Лермонтов. «Бородино». История создания, особенности повествования	1
49	Композиционное и идейное содержание стихотворения «Бородино»	1
50	Л. Н. Толстой. «Петя Ростов»(отрывки)	

51	М. А. Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)	
52	Л.Н. Толстой «Петя Ростов» Анализ эпизодов.	
53	Связь веков в поэзии XX века (лирика)	
	Литература XX века	25
54	Связь веков в поэзии XX века. Век 19 и век 20. И. А. Бунин. «26-е мая». А. А. Ахматова. «В Царском Селе». В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину». К.Д. Бальмонт «Пушкин».	
55	Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. «Рождение сказки»	
56	Ханс Кристиан Андерсен «Снежная королева». Силы добра и зла	
57	Герда и Кай. Победа добра и любви.	
58	Игровой урок по сказкам Х.К. Андерсена	
59-60	А. Платонов. Жизнь и творчество. «Волшебное кольцо». Традиционное и новое в сказке	2
61	Дж. Родари «Сказки по телефону»	1
62	Дж. Родари. «Сказки по телефону»	1
63	В. Набоков. «Аня в Стране чудес»	1
64	Игра словами в сказке «Аня в стране чудес»	1
65	А.Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»	1
66	Дж. Р. Толкиен. «Хоббит, или «Туда и обратно»	1
67	Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик»	1
68	Игра по теме «Литературные сказки 20 века»	1
69	И. С. Шмелёв «Как я встречался с Чеховым. За карасями»	1
70	Е. Замятин. «Огненное А»	1
71	А. И. Куприн. Очерк «Мой полет»	1
72-73	А. А. Блок. «На лугу». «Ворона» И. А. Бунин. «Сказка». К. Д. Бальмонт. «Снежинка». «Фейные сказки» С. А. Есенин. «Пороша». «Черемуха». М. М.Пришвин. «Времена года». Отрывки. Н. А. Заболоцкий. «Оттепель». Д. Б.Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето» Н. М. Рубцов. «В горнице».	2
74	М. М. Пришвин «Времена года»	1
75	Мир братьев наших меньших в лирике С. Есенина «Песнь о собаке» и В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
76-77	Мир братьев наших меньших в рассказах Э.Сетона-Томпсона «Домино», «По следу оленя».	2
78	Героическое прошлое России. А. И.Фатьянов. «Соловьи». А. Т. овский. «Я убит подо Ржевом». А. А. Ахматова. «Мужество». Р. Г. Гамзатов. «Журавли».	1
	Современная литература	7
79	Современная литература. В. П. Астафьев. Автобиографические произведения	1
80-81	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе	2
82-83	Образ главного героя. Уроки выживания	2
84	Т. Янссон. «Последний в мире дракон»	1
85	Современная детская литература (обзор)	1
86-87	Современная зарубежная проза. Мария Парр «Вафельное сердце»	2
	Путешествия и приключения	11
88-89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	2
90-91	Р. Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена»	2

92	Игровой урок по книге Р. Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена»	1
93	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	1
94	Герой романа М. Твена «Приключения Тома Сойера»	1
95	Игровой урок по роману М. Твена. «Приключения Тома Сойера»	1
96	А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста»	1
97	Теория литературы. Сюжет и композиция художественного произведения	1
98	Итоговый урок по теме «Путешествия и приключения»	1
	Новая жизнь знакомых героев	3
99	Синдбад-мореход в произведениях Гумилева Н.С. и Лесьмяна Б. Н. С. Гумилев. «Орел Синдбада». Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода».	1
100	М. И. Цветаева. «Книги в красном переплете»	1
101	Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе	1
102	Резервный урок	1

6 класс

Введение.

Герой художественного произведения.

Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений. Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Лев Толстой) в художественной литературе. Представления учеников об отрочестве. Знаменитые писатели и великие люди в отрочестве: их жизнь, их попытки творчества

История человечества в произведениях литературы. Главные герои русского народного эпоса - былинные богатыри. Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

«На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца».

События на краю родной земли. Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.

Теория литературы. Герой былины. Портрет героя былины.

Александр Николаевич Островский. «Снегурочка» (сцены). А.Н.

Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.

Теория литературы. Пьеса-сказка в стихах (драматическая поэма в стихах).

Литература XIX века.

Иван Андреевич Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок».

Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня «Два мальчика» Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя. «Слон и Моська», «Квартет», «Лебедь, Рак и Щука», «Осел и Соловей». Теория литературы. Мораль в басне

Василий Андреевич Жуковский. «Лесной царь». Годы учёбы в благородном пансионе. Жуковский – автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Роль метафоры в загадках. Теория литературы. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Сергей Тимофеевич Аксаков. «Детские годы Багрова - внука». «Буран». Читатель-подросток в автобиографическом произведении (фрагмент из «Детский годов Багрова - внука»). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.

Теория литературы. Пейзаж и приёмы его воспроизведения в прозаическом произведении. Герой литературного произведения как читатель.

Владимир Фёдорович Одоевский. «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши. Теория литературы. Дневник как жанр художественного произведения.

Портрет героя литературного произведения

Герой литературного произведения и описание его внешности.

Александр Сергеевич Пушкин. «К сестре». «К Пушину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послание близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе. Теория литературы. Гимн.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Листок». «Панорама Москвы». Эпиграммы. «Утёс», «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Теория литературы. Эпиграмма.

Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка, Федя - герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и её инсценировки. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев. Теория литературы. Былички.

Речевая характеристика героев

Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Николай Алексеевич Некрасов.

Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка. Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Речевая характеристика героев.

Лев Николаевич Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория литературы. Автобиографическая трилогия.

Николай Васильевич Гоголь. «Старосветские помещики». «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Обывательская сторона жизни Миргорода.

Фёдор Михайлович Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев. Теория литературы. Эпизод в художественном произведении.

Антон Павлович Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки №», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки №». Комментарий к творчеству Наденьки. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

Теория литературы. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»). Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести. героя.

Теория литературы. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

Мир путешествий и приключений Путешествия и приключения в нашем чтении.

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и внеклассного чтения (**Рони - старший.** «Борьба за огонь», **Д Эрвильи.** «Приключения доисторического мальчика»). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом. Теория литературы. Богатство литературы для детей и юношества.

Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.

Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека. Т е о р и я. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести. Теория литературы. Юмор.

Жюль Верн. «Таинственный остров». **Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий».** «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых и товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

Теория литературы. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки **О. Уайльда.** Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических

настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующие Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Теория. Пародия.

О. Генри. «**Дары волхвов**». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

Теория. Рождественский рассказ.

А. де Сент-Экзюпери. «**Маленький принц**». Герой сказки и ее сюжет.

Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Теория. Философское звучание романтической сказки.

Литература 20 века.

XX век и культура чтения.

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству.

М. Эндэ. «**Бесконечная книга**» - путешествие мальчика Бастина по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

Родная природа в стихах русских поэтов

А. Блок. «**Ветер принес издалека...**», «**Полный месяц встал над лугом**», «**Белой ночью месяц красный...**».

Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

Н. С. Гумилев «**Капитаны**». Поэтичность образов.

И. А. Бунин. «**Детство**», «**Помню долгий зимний вечер...**», «**Первый соловей**».

Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «**Золотая рыбка**», «**Как я пишу стихи**». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «**Июль**». Необычность мира природы в стихах поэта.

Родная природа в стихотворениях уральских поэтов.

Теория. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

А. Т. Аверченко. «**Смерть африканского охотника**». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория литературы. Эпилог. Смысл названия.

М. Горький «**Детство**» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. Теория литературы. Авторская позиция.

А. С. Грин. «**Гнев отца**». Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория литературы. Слово в рассказе.

К. Г. Паустовский. «**Повесть о жизни**» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической

повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория литературы. Роль пейзажа в прозе.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор. Теория литературы. Инсценировка.

Великая Отечественная война в лирике и прозе.

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: **Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).** Теория литературы. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Итоги. Чтение и обсуждение современных произведений юношеской литературы **А. Петрова «Волки на парашютах».** Важнейшие проблемы в жизни подростка.

Тема защиты природы в литературе XX века. Произведения **М. М. Пришвина и В. В. Бианки.** Книга **Б. Андерсена «Простите, где тут природа?»**, созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Тематический план по литературе 6 класс

№	Тема урока
1	Герой в мире художественного слова.
2	Былины – богатырский эпос русского народа.
3	« На заставе богатырской». Связь героя с родной землей.
4	Художественное совершенство былины.
5	«Три поездки Ильи Муромца». Подвиг богатыря - основа сюжета былины.
6	А.Н. Островский как создатель русского национального театра.
7	Пьеса «Снегурочка». Основные герои.
8	Предания и обряды. Мир вещей далекого прошлого.
9	Литература 19 века. Все начинается с детства. Обзор.
10	И. А. Крылов «Два мальчика» - осуждение эгоизма.
11	« Волк и ягненок». Мораль взаимоотношения сильного и слабого.
12	Урок – концерт. Любимая басня.
13	Баллада как жанр литературы. В.А. Жуковский.
14	Трагические события баллады «Лесной царь».
15	Особенности повествования.
16	Характеристика героев.
17	С.Т. Аксаков. Читатель - подросток в автобиографическом произведении «Детские годы Багрова - внука».
18	Герой произведения как читатель.
19	«Буря». Описание стихийного бедствия.
20	Человек и стихия в зарисовке.
21	Анализ эпизода «Стихийное бедствие».
22	Мир природы в поэтических строках 19 века. Обзор.

23	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива».
	В.Ф. Одоевский. Сборник «Пестрые сказки».
24	«Отрывки из журнала Маши». Особенности дневника.
25	Сюжет и особенности повествования.
26	Творческая работа. Создание дневника.
27	А.С. Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта. «К сестре».
28	« К Пушкину», «Послание к Юдину». Особенности жанра.
29	«Товарищам». Послание как гимн дружбе.
30	М.Ю. Лермонтов. Ранняя лирика. «Утес», «Листок».
32	Тема одиночества. «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы»
33	Комплексный анализ стихотворения (на выбор).
34	«Панорама Москвы». Работа с описанием.
	Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника»
35	И.С.Тургенева.
36	«Бежин луг». Речевая характеристика героев.
37	Рассказы мальчиков у костра. Былички.
38	Сравнительная характеристика Павла и Ильюши.
39	Речевая характеристика одного из героев.
	Мир природы в произведениях дегтярских поэтов. Т.Дроздова, В.Гуськова,
40	А. Савчук.
41	Тема детства в лирике Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».
	«Школьник». Тяга к знаниям и упорство как характерные черты
42	подростка.
43	Л.Н. Толстой. «Отрочество» как часть автобиографической трилогии.
44	Герой-подросток и круг его чтения.
45	Мысли, чувства и поступки Николеньки Иртеньева.
46	Формирование взглядов подростка.
	Н.В.Гоголь «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном
47	Никифоровичем».
48	«Старосветские помещики»
	Ф.М. Достоевский. Мальчики (из романа «Братья Карамазовы»).
49	Анализ фрагмента.
50	Алеша Карамазов. Поведение героев.
51	Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах героев.
	Юношеские рассказы А. П. Чехова. «Каникулярные работы институтки
52	Наденьки №»
53	А.П. Чехов «Хамелеон». Смысл названия.
54	Художественная деталь в рассказе.
55	«Толстый и тонкий». Особенности композиции.
	Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» как рассказ о детстве и
56	отрочестве.
57	«Иванов», «Ябеда». Нравственная атмосфера в гимназии.
58	Глава «В Америку»: мечты и попытки их реализовать.
59	Глава «Экзамены». Поступок героя и характер.
	Поступок героя и характер. Характеристика литературного персонажа.
60	Творческая работа.

61	Мир путешествий и приключений. Обзор.
62	Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Сочетание сказки и реальной истории.
63	Нравственные проблемы произведения.
64	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Вторая часть автобиографического повествования.
65	Мастерство М.Твена – юмориста.
66	Ж. Верн. «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад».
67	Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе.
68	О. Уайльд. Рассказы и сказки.
69	«Кентервильское приведение». Сюжет и его важнейшие моменты.
70	Главные герои. Автор: отношение к событиям и их участникам.
71	Остроумное разоблачение мистических настроений.
72	Ирония и веселая пародия как способ борьбы против человеческих заблуждений
73	О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности
74	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет.
75	Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.
76	Литература 20 века и культура чтения.
77	Любимые авторы. Работа над проектом.
78	Родная природа в стихах русских поэтов 20 века. А. Блок. Отражение высоких идеалов в лирике поэта. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Н. С. Гумилев «Капитаны».
79	Лирический образ живой природы. И.Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей»; К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи»; Б. Пастернак «Июль».
80	А.Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Мечты юного читателя.
81	М. Горький. «Детство». Изображение внутреннего мира подростка.
82	Активность авторской позиции.
83	А.С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу.
84	Благородство и чуткость отношений героев.
85	К.Г. Паустовский. «Повести о жизни» - цикл автобиографических повестей.
86	Глава «Гардемарин». Благородство поведения гардемарина.
87	«Как выглядит рай». Мастерство пейзажа в прозе писателя.
88	М. М. Зощенко «Аристократка», «Баня».
89	Ф.А. Искандер «Детство Чика». Увлекательная игра со словом в прозе Искандера.
90	Яркость изображения характера героев.
91	Радость творчества и путь к творчеству.
92	Великая Отечественная война в лирике и прозе.
94	Подросток на войне: жизнь и подвиги. Б.А.Лавренев «Разведчик Вихров».
95	Образ Коли Вихрова.
96	К.М. Симонов. «Сын артиллериста», «Мальчишка на лафете».

	Анализ стихотворений.
97	Песни военных лет. «Моя Москва» М. Лисянского, «В полях за Вислой сонной...» Е. Винокурова.
98	Современная литература для подростков. Ася Петрова «Волки на парашютах»
99	Важнейшие проблемы в жизни подростка. Ася Петрова «Волки на парашютах»
100	Тема защиты природы в литературе 20 века. М. М. Пришвин, В. Бианки, Б. Андерсен «Простите, а где здесь природа?»
101	Итоговый контрольный тест.
102	Подведём итоги. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул

7 класс

Роды и жанры художественной литературы.

Богатство и разнообразие жанров. Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие трёх родов литературы.

Античная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Жанры фольклора. Драма «Барин». Детский фольклор. Былина «Садко-купец, богатый гость»

Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»; Сонеты Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...»

Литература XIX века

Жанры классической литературы XIX века. Золотой век русской поэзии.

Из истории басни. Басня в античной литературе. Басни. Эзоп «Ворон и Лисица», Лафонтен «Ворон и Лисица». Русская басня. Сумароков «Ворона и Лисица», Крылов «Ворона и Лисица».

Из истории баллады. Трагический сюжет и нравственные позиции автора.

В.А. Жуковский. «Элегия», «Море»; баллады «Перчатка», «Светлана». А.С. Пушкин. Лирика «К морю», «Анчар». Жанры прозы А.С. Пушкина. Повесть «Барышня-крестьянка». Роман «Дубровский». Жанры лирики и эпоса. М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта». «Узник». «Романс». «Тучи». «Стансы». «Нет, я не Байрон, я другой...», «Выхожу один я на дорогу...» Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия. Из истории поэмы. Лермонтов. «Мцыри». Из истории комедии. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Повесть «Невский проспект». И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Собака», «Дурак», «Воробей», «Русский язык». Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Н.С. Лесков. «Левша». Из истории сатиры. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Карась-идеалист». М. Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».

А.П. Чехов. «Жалобная книга». «Хирургия»

Портрет героя в художественных произведениях разных жанров

Литература XX века

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века. Нравственная проблематика в лирике 20 века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические и лирические произведения. Драматургия и читатель.

Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я. Брюсов. «Труд». «Хвала Человеку». К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. «Не завидуй другу». Р. Киплинг. «Если». М. Горький. «Старуха Изергиль». «Старый Год». В.

В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду».

М.А. Булгаков. «Роковые яйца». К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа». Роман - повесть – рассказ. Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». А.П.Платонов «Цветок на земле».

Великая Отечественная война в художественной литературе. Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. А.Т. Твардовский. Лирика. М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину». В. Г. Распутин. «Уроки французского».

Научно - фантастическая литература

Фантастика и её жанры. Р. Шекли. «Запах мысли».

Детективная литература

Детектив. А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки».

Повторение, резерв.

Учебно-тематический план по литературе 7 класс

№ п/п	Тема урока	кол-во час
1	Введение. Сюжет как метафора жизни	1
2	Роды и жанры художественной литературы.	1
	Античная литература (2 ч.)	
3-4	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).	2
	Фольклор (3ч.)	
5	Жанры фольклора. Детский фольклор.	1
6	Знакомство с былинной «Садко-купец, богатый гость» и ее анализ.	1
7	Художественные особенности народной драмы «Барин».	1
	Литература эпохи Возрождения (3ч.)	
9-10	«Ромео и Джульетта» – первая трагедия У.Шекспира. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюблённых.	2
11	Шекспир. Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи..» Особенности жанра.	1
	Литература 19 века (35ч.)	
12	Обзор жанров классической литературы 19 века. Из истории басен.	
13	Великий баснописец И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица» .	1
14	Истоки жанра баллады. Баллада Ф. Шиллера «Перчатка».	1
15	В.А.Жуковский. «Элегия», «Море». Баллада «Светлана»	1
16	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика «Анчар», «К морю».	1
17	А.С. Пушкин. Обучение анализу лирического произведения.	1
18-19	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	2
20	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	1
21	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».	1

22	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.	1
23	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	1
24	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история.	1
25	Обучение анализу лирического произведения.	1
24	Стихотворения «Узник». «Романс». «Тучи». «Стансы». «Нет, я не Байрон, я другой...», «Выхожу один я на дорогу...». Новогодние мадригалы и эпиграммы. Эпитафия	1
25	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания. Сюжет, композиция.	1
26	Герой поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и его исповедь.	1
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1
28	Н.В.Гоголь «Ревизор». Городничий и чиновники города N. Женские образы комедии.	1
29	Хлестаков и «хлестаковщина».	1
30	Обучение анализу отдельных сцен произведения.	1
31	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1
32	Н.В.Гоголь. Повесть «Невский проспект»	
33	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе»: «Собака», «Дурак». «Воробей», «Русский язык». Общая характеристика жанра.	2
34	Н.А.Некрасов. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда».	1
35	Н.А.Некрасов. Судьба народа в произведении «Железная дорога».	1
36	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	1
37	Характеристика героев сказа «Левша»	1
38	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сюжет сказки-повести. Образы героев.	1
39	Герои сказок «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь»	1
40	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».	1
41	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы: «Жалобная книга», «Хирургия»	1
42-43	Портрет героя в художественных произведениях различных жанров.	2
44	Пейзаж в художественных произведениях различных жанров.	1
	Литература 20 века (15ч.)	
45-46	Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. В. Я.Брюсов. «Труд». «Хвала Человеку». К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...». И. Северянин. «Не завидуй другу». Р. Киплинг «Если...»	2
47	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко.	1
48	М.Горький. Сказка «Старый год» и её герои. Элементы притчи в жанре сказки.	1
49	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче».	1
50	Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду».	1
51	М.Булгаков «Роковые яйца». Сатира на злобу дня.	1
52	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа». Мир героев писателя и мир творчества.	1
53-54	М.Шолохов «Они сражались за Родину». Стойкость и героизм участников сражений.	2
55-56	«Уроки французского» В.Г.Распутина. Значение названия рассказа. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику.	2
57	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Нравственные проблемы в рассказе.	

58	А.П.Платонов «Цветок на земле»	
59	Из истории эссе. Паустовский К.Г. «Радость творчества». Популярность жанра в современной литературе.	
	Научно-фантастическая литература(1ч.)	
60	Р.Шекли «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе.	1
	Детективная литература(3ч.)	
61	Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.	1
62-63	Новелла А.К.Дойла «Пляшущие человечки». Сюжет и герои новеллы. Анализ эпизода.	2
64	Из истории пародии(1ч)	1
	Обобщение изученного (4ч.)	
65	Мир литературы и богатство его жанров. Обобщение изученного материала.	1
66	Итоговая контрольная работа.	1
67	Анализ контрольной работы.	1
68	Итоговый урок. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1

Содержание тем учебного курса 8 класса

Введение.(1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.(2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.(2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.(3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.(33 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. **«Обор».** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Метель». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема человек и судьба в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести. Система образов, персонажей. Эпilog, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характера и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиции народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Тарас Бульба»**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей – запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. *А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века. (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и

убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л.Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. *«Снег»*; **Д.Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З.Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И.Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы. (6 ч)

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды. Мастерство Сервантеса - романиста. *«Дон Кихот»* как «вечный» образ мировой литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Календарно-тематическое планирование

№ п.п	Раздел. Тема урока.
	Введение.(1 ч)
1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся..
	Устное народное творчество.(2 ч)
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночка», «Вдоль по улице метелица». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачев казнён». Частушка как малый жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.
	Из древнерусской литературы.(2 ч)
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
	Из литературы XVII века.(3 ч)
6	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.
7	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
8	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века»
	Из литературы XIX века .(33 ч)
9	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков
10	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.
11	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с

	русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Гуча», «К***» («Я помню чудное мгновение...», «19 октября»). Их основные мотивы. Особенности поэтической формы.
13	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина
14	А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)..История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.
16	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.
18	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.
19	Р/р.Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции, фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к домашнему сочинению.
20	А.С.Пушкин. «Метель». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Композиция повести, смысл названия.
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова. Поэма об историческом прошлом Руси.
23	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века, их значение для понимания характера и идеи поэмы.
24	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.
25	Особенности сюжета. Авторское отношение к изображаемому.
26	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.
27	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.
28	Запорожская Сечь – воплощение свобододолюбивого духа народа. Героизм и самоотверженность Тараса.
29	Любовь к родной земле, чувство братства, верность долгу.
30	Противопоставление Андрия и Остапа.
31	Особенности изображения людей и природы.
32	Патриотический пафос повести.
33	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе. «История одного города». Художественно- политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.
34	Р/р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» (отрывок)..Подготовка к домашнему сочинению.
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя,

	М.Е. Салтыкова-Щедрина
36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.
37	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
38	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.
39	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»
40	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета
41	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.
	Из литературы XX века.(20 ч)
42	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика.
43	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.
44	Урок-диспут. Что значит быть счастливым? Подготовка к домашнему сочинению.
45	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.
46	С. А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.
47	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.
48	О.Э.Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» Творческие поиски поэта.
49	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.
50	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни»
51	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»
52	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина
53	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.
54	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина.Правда о войне в поэме Твардовского.
55	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство Твардовского в поэме.
56	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» Нравственная проблематика и гуманизм в рассказе.
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», А .Фатьянов «Соловьи», Л.Ошанин «Дороги»
58	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня

	нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие понятия о героеповествователе.
59	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»
60	Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский, Д.Мережковский, Н.Рубцов «По вечерам», «Привет, Россия» и другие.
61	Поэты русского зарубежья об оставленной ими России. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Н.Гумилев, З.Гиппиус «Знайте!», И.Бунин, М.Цветаева «Тоска по родине! Давно...» и другие.
	Из зарубежной литературы. (6 ч)
62	Мигель Сервантес Сааведра . Слово о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Пародия на рыцарские романы. «Вечные» образы в литературе.
63	Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.
64	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
65	Мастерство Мольера-писателя. Общечеловеческий смысл комедии.
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.
67	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.
	Заключительный урок.(1 ч)
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Что читаем летом.

9 класс

Литература как искусство слова.

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

Древнерусская литература «Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Из зарубежной литературы. Катулл.

Русская литература XVIII в.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Фелица», «Памятник».

Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Свообразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Из зарубежной литературы. И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Русская литература XIX в.

В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Море», «Невыразимое».

Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Свообразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Свообразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция

внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна», «Видение Валтасара», «Стансы», «Паломничество Чальд-Гарольда». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «К Чаадаеву», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Родина», «Дума», «Поэт», «Молитва», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Пророк», «Предсказание», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в

раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом путешествия. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

И.С.Тургенев. Повесть «Первая любовь». Любовь в жизни и творчестве писателя. Мастерство пейзажной живописи.

Ф.И.Тютчев. «Умом Россию не понять...», «Silentium». Философское понимание мира.

А. А. Фет. Жизнь и творчество. Стихотворения «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Шепот, робкое дыханье...». Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Л.Н.Толстой. Повесть «Юность». Психологизм автобиографической прозы писателя. Формирование личности юного героя повести: «диалектика души».

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы: «Тоска», «Человек в футляре».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

Русская литература XX века

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

И.А. Бунин. Творчество И.А.Бунина. «Жизнь Арсеньева»- автобиографическая повесть.

М. Горький. Судьба и творчество М.Горького. Повесть «Мои университеты»- автобиографическая трилогия.

А.А.Блок. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре». Родина и любовь как единая тема в творчестве А.Блока.

С.А.Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Отговорила роща золотая...». Поэзия крестьянской Руси в творчестве.

А.А.Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сероглазый король». Тема родины и гражданского долга в лирике.

В.В.Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся». Новаторский характер творчества.

В.Набоков. «Гроза».

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

Русская литература 60-90 годов XX века

В.П.Астафьев. Рассказ «Царь-рыба» (фрагменты). Ответственность человека за всё, что есть на Земле.

В.Г.Распутин. Повесть «Деньги для Марии». Нравственные проблемы человечества.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

В.Шукшин. Рассказ «Ванька Тепляшин». Изображение народной жизни в рассказе.

Лирика последних десятилетий XX века.

Е.Евтушенко. Стихотворение «Людей неинтересных в мире нет...», Б.Окуджава «Пожелание друзьям», В.Высоцкий «Песня о друге».

9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	Введение (1ч)	
1.	Литература как искусство слова.	1
2.	<i>Данте</i> . «Божественная комедия»	1
	Древнерусская литература (5 ч)	
3.	«Слово о полку Игореве». Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.	1
4.	Система образов «Слова...»	1
5.	Образ русской земли «Слова...»	1
6.	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1
7.	Р.Р. Анализ эпизода в «Слове...»	1
8.	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»	1
9.	Из зарубежной литературы. Катулл.	1
	Литература 18 века (13 ч)	
10.	Характеристика русской литературы XVIIIвека	1
11.	М.В.Ломоносов	1
12.	«Ода на день восшествия...» (фрагменты)	1
13.	Г.Д.Державин. Поэт и гражданин. «Фелица», «Памятник»	1
14.	А.Н.Радищев. Главы «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
15.	А.Н.Радищев. Глава «Любани»	1
16.	Н.М.Карамзин- писатель и историк. Повесть «Бедная Лиза»	1
17.	Из зарубежной литературы. Данте Алигьери «Божественная комедия»	1
18.	И.Гёте «Фауст» (фрагменты). Тема добра и зла	1
	Литература 19 века (59 ч)	
19.	А.С.Жуковский	1

	Стихотворения «Море», «Невыразимое». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	
20.	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	1
21.	«К вам Александр Андрееч Чацкий». Анализ 1 действия.	1
22.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия.	1
23.	«Можно ль против всех». Анализ 3 действия.	1
24.	«Не образумлюсь – виноват». Анализ 4 действия.	1
25.	И.А.Гончаров «Мильон терзаний»	1
26.	Из зарубежной литературы. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы», «Паломничество Чальд-Гарольда»	1
27.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Основные мотивы лирики. Дружба и друзья в творчестве.	1
28.	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»	3
29.	Любовная лирика А.С.Пушкина «На холмах Грузии», «К...», «Я вас любил»	
30.	Тема поэта и поэзии «Пророк», «Я памятник воздвиг нерукотворный»	
31.	Р.Р. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина	1
32.	Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина	1
33.	«Собрание пестрых глав».	1
34.	Онегин и столичное дворянское общество.	1
35.	Онегин и поместное дворянское общество.	1
36.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
37.	Татьяна и Ольга Ларины.	1
38.	Татьяна и Онегин.	1
39.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
40.	Роль лирических отступлений в романе.	1
41.	«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери»	1
41-42.	Р.Р.Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин» Р.Р.Сочинение по роману «Евгений Онегин»	2
43.	Обобщающий урок по творчеству А.С.Пушкина	1
44.	М.Ю. Лермонтов. Трагичность судьбы поэта	1
45.	Лирика М.Ю.Лермонтова. Тема России и ее своеобразие в лирике	4
46.	«Родина».	
47-48.	Мотив трагедии поколения. «Предсказание», «Дума» Тема поэта и поэзии «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали» Тема любви «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий», «И скучно и грустно»	
49.	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова	1
50.	М.Ю.Лермонтов роман «Герой нашего времени»	2
51.	Жанр социально – психологического романа. Особенности композиции романа	
52.	Печорин в ряду героев романа	
53.-54.	Проблема судьбы. Нравственно – философская проблематика произведения.	2
55.	Подготовка к сочинению по произведению М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1
56.	РР Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени»	1
57.	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества	1
58	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель»	1

59.	Н.В.Гоголь поэма «Мертвые души» История замысла, жанр и композиция поэмы.	1
60.	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место	2
61.	Чичикова в системе образов.	
62-64.	Образы помещиков и чиновников и средства их создания.	3
65	Смысл названия произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
66	Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души»	2
67	РР Сочинение по творчеству Гоголя	
68	И.С. Тургенев. Повесть «Первая любовь» Любовь в жизни и в	2
69	творчестве И.С.Тургенева. Мастерство пейзажной живописи.	
70	Ф.И.Тютчев. Философское понимание мира. «Silentium» («Молчи, скрывайся и таи...»), «Умом Россию не понять...»	1
71	А.А.Фет. Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Шепот, робкое дыханье». Тема «невыразимого» в лирике Фета	1
72	Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Несжатая полоса», «Вчерашний день в часу шестом...» Представления Некрасова о поэте и поэзии.	1
73-74	Л.Н.Толстой «Юность» Психологизм автобиографической прозы писателя. Формирование личности юного героя повести: «диалектика души»	2
75	А.П.Чехов	2
76	Рассказы «Тоска», «Человек в футляре» Комическое и трагическое в прозе Чехова.	
	Русская литература XX века (12 ч)	
77	И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева» – автобиографическая повесть	1
79-80	М.Горький. Повесть «Мои университеты» - автобиографическая трилогия.	2
81	А. А.Блок. Стихотворение «Россия», «Девушка пела в церковном хоре». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока.	1
82	С.А.Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» и др. Поэзия крестьянской Руси в творчестве Есенина.	1
83	А, А.Ахматова .Стихотворения «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.	1
84	В.В.Маяковский. Стихотворения «Послушайте!» «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся». Новаторский характер творчества.	1
85	Комедия по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» «Мертвые души» как социально-философская сатира на современное общество.	1
86	В. Набоков «Гроза»	1
87-88	Шолохов М.А. Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы.	2
	Русская литература 60 – 90 годов 20 века (9 ч)	
89-90	В.П.Астафьев. Повествование в рассказах «Царь – рыба» (фрагменты). Ответственность человека за все, что есть на Земле.	2
91-92	В.Г.Распутин. Повесть «Деньги для Марии» Нравственные проблемы повести.	2
93-94	М.Булгаков «Собачье сердце»	1
95-96	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества в	1

	рассказе.	
97	В.Шукшин Рассказ «Ванька Тепляшин» Изображение народной жизни в рассказе.	1
98	Лирика последних десятилетий XX в.	1
99	Е.Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет», Б.Окуджава «Пожелание друзьям», В.Высоцкий «Песня о друге».	1
100	Итоговое занятие. Контрольная работа	1
101-102	Резерв	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575885

Владелец Чернышев Юрий Николаевич

Действителен с 30.03.2021 по 30.03.2022