



Подписано
цифровой
подписью:
Чернышев Ю.Н.,
директор МБОУ
"СОШ №23"
Дата: 2021.02.11
10:58:31 +05'00'

**Приложение
к адаптированной основной
образовательной программе
ООО для обучающихся
с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
МБОУ «СОШ № 23»
(вариант 1)**

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
5 – 8 классы**

Одобрена на заседании педагогического совета

Протокол № 28 августа 2020 г. Приказ № 41-А

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала.

Цели обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебно-познавательных и интегрированных жизненно-практических задач;
- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления

Задачи курса изобразительного искусства в 5-7 классах, состоят в том, чтобы:

- сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе в 5-8 кл. выделяется по 1 часу в неделю, по 34 часа в год.

Адаптированная образовательная программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-7классы, под редакцией д.п.н. В.В. Воронковой – М.: «Просвещение», 2010 г.) автор: И.А.Грошенко;

Адаптированная образовательная программа по изобразительному искусству в 8 классе составлена на основе основной общеобразовательной программы по изобразительному искусству для учащихся 5-8 классов по предметной линии учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9

Личностными результатами изучения курса являются:

- *Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;*
- *Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;*
- *Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства*
- *Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;*
- *Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы*
- *Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства*

Предметные результаты:

- **Минимальный уровень:**
- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание курса

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

№	Вид занятий	Количество часов по классам		
		5 класс	6 класс	7 класс
1	Рисование с натуры	13	13	10
2	Декоративное рисование	11	11	7
3	Рисование на темы	4	6	11
4	Беседы об изобразительном искусстве	6	4	6
	Итого	34	34	34

Рисование с натуры (36 часов). Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость

для всех учащихся. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование (29 часов). Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта.

Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы (21 час). Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5-7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

Беседы об изобразительном искусстве (16 часов). В 5-7 классах для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы» тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.
От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.
Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

Темы занятий	Количество часов
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	9
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	9
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	7
Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель	9

Основными видами деятельности учащихся с УО по предмету «Изобразительное искусство» являются:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- **отработка графических умений и навыков;**
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- **развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;**
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

**Тематическое планирование
5 класс (34 часа)**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Рисование на свободную тему.	1
2.	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	1
3.	Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края».	1
4.	Рисование с натуры: листья дуба, клена.	1
5.	Рисование на тему: Осенний лес.	1
6.	Рисование геометрического орнамента в круге (построение 4-х овалов-лепестков на осевых линиях круга).	1
7.	Рисование по представлению. Сказочные персонажи (жар-птица, петушок - золотой гребешок).	1

8.	Рисование простого натюрморта (яблоко и керамическая кружка).	1
9.	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»).	1
10.	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).	1
11.	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.).	1
12.	Декоративное рисование — оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 x 30 см).	1
13.	Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см).	1
14-15.	Рисование на тему «Лес зимой».	2
16.	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У больной подружки»; Ф. Решетников. «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).	1
17-18	Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	2
19.	Рисование на тему «Зимние развлечения».	1
20.	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	1
21.	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки - посередине сторон).	1
22.	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).	1
23.	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	1
24.	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).	1
25.	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	1
26.	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).	1
27.	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	1
28.	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	1
29.	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).	1
30.	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» — карикатура).	1
31.	Рисование симметричных форм: насекомые - бабочка, стрекоза, жук - по выбору (натура - раздаточный материал).	1
32.	Итоговая творческая работа.	1
33-34.	Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и	2

цветка тюльпана)

**Тематическое планирование по изобразительному искусству
в 6 классе (34 часа)**

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
1.	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство	1
2.	Рисование эскиза «Как я провёл лето»	1
3.	Народные игрушки	1
4.	Составление сетчатого узора для детской ткани	1
5.	Рисование сетчатого узора для детской ткани	1
6.	Рисование несложного натюрморта из фруктов	1
7.	Рисование несложного натюрморта из овощей,	1
8.	Декоративное рисование – составление симметричного узора	1
9.	Декоративное рисование – составление эскиза для значка	1
10.	Эскиза значка	1
11.	Беседа об изобразительном искусстве «Живопись»	1
12.	Рисование с натуры игрушек.	1
13.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала,	1
14.	Рисование на тему «Что мы видим за окном».	1
15.	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства»,	1
16.	Рисование новогодней открытки.	1
17.	Эскиз новогодних карнавальных масок.	1
18.	Изготовление новогодних карнавальных масок.	1
19.	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.	1
20.	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы	1
21.	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи»	1
22.	Рисование с натуры объемного предмета конической формы.	1
23.	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление	1
24.	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам	1
25.	Иллюстрирование отрывка литературного произведения.	1
26.	Иллюстрирование отрывка литературного произведения.	1
27.	Рисование по памяти и представлению.	1
28.	Рисование с натуры птиц	1
29.	Рисование с натуры птиц	1
30.	Тематический рисунок «Птицы – наши друзья».	1
31.	Рисование с натуры предмета шаровидной формы.	1
32.	Беседа об изобразительном искусстве «О Великой Отечественной войне	1
33.	Декоративное оформление почтового конверта	1
34.	Итоговая творческая работа	1

**Тематическое планирование уроков по ИЗО в 7 классе
(34 часа)**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему.	1
2.	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении.	1
3.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись», в т.ч. региональный компонент.	1
4.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись», в т.ч. региональный компонент.	1
5.	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.	1
6.	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом $\frac{1}{4}$ части.	1
7.	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса.	1
8.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы.	1
9.	Беседа об изобразительном искусстве «Выразительные средства живописи	1
10.	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором	1
11.	Тематическое рисование осеннего леса, в т. ч. региональный компонент	1
12.	Рисование с натуры объемных предметов – посуда	1
13.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура», в т.ч. региональный компонент.	1
14.	Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.	1
15.	Рисование с натуры предмета комбинированной формы.	1
16.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура», в т.ч. региональный компонент	1
17.	Разработка декоративной композиции посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).	1
18.	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета.	1
19.	Тематическое рисование, Выполнение зарисовок зимнего леса.	1
20.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства, Графика».	1
21.	Выполнение эскизов оформления книги.	1
22.	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты, овощи)	1
23.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала, в т. ч. региональный компонент.	1
24.	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала, в т. ч. региональный компонент.	1
25.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы.	1
26.	Декоративное рисование – составление узора для вазы.	1
27.	Рисование с натуры столярных или слесарных инструментов.	1
28.	Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство России»	1
29.	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства, Декоративно-прикладное творчество», в т.ч. региональный компонент.	1
30.	Рисование с натуры предметов комбинированной формы.	1

31.	Разработка плаката «День Победы».	1
32.	Беседа об изобразительном искусстве. Произведения о Великой Отечественной войне.	1
33.	Выполнение эскиза эмблемы, посвященной спортивным соревнованиям	1
34.	Итоговая творческая работа	1

**Тематическое планирование по изобразительному искусству
в 8 классе (34 часа)**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Конструктивные виды искусства	1
2.	Синтетические искусства	1
3.	Место изображение в синтетических искусствах	1
4.	Театр и экран -две грани изобразительной образности.	1
5.	Стенография	1
6.	Средства актёрского перевоплощения.	1
7.	Костюм, грим, маска.	1
8.	Театр кукол.	1
9.	Художники и художественные технологии	1
10.	Фотография ,как вид синтетического искусства	1
11.	Фотография ,как вид синтетического искусства	1
12.	Урок творчества.	1
13.	Новогодний коллаж.	1
14.	Фотография и её изобразительные возможности.	1
15.	Художественно- изобразительная природа творчества оператора.	1
16.	Искусство фоторепортажа	1
17.	Фотография и компьютер.	1
18.	Урок свободного творчества.	1
19.	Кино - запечатлённое движение.	1
20.	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	1
21.	Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм.	1
22.	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры.	1
23.	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1
24.	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1
25.	О природе художественного творчества.	1
26.	.Связи искусства с жизнью каждого человека	1
27.	Искусство среди нас	1
28.	Каждый народ Земли- художник	1
29.	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры	1
30.	Синтетические искусства. Их виды и язык	1
31.	Современные проблемы пластических искусств	1
32.	Вечные истины искусства	1
33.	Искусство и нравственность.	1
34.	Итоговая творческая работа	

Перечень учебно-методического комплекта по изобразительному искусству для 5 – 7 классов

1. Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида: Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Воронковой Просвещение 2010. (автор Грошенков И.А.).
2. Методическое пособие для учителя к учебнику для 5 класс «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение» (Москва),2013 г.
3. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
4. Методическое пособие для учителя к учебнику для 5 класс «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение» (Москва),2013 г.
5. Методическое пособие для учителя к учебнику для 6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека», под редакцией О.В.Островская, Н.А.Горяева. Издательство «Просвещение» (Москва),2014 г.
6. Методическое пособие для учителя к учебнику для 7-8 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека», под редакцией а. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Издательство «Просвещение» (Москва),2014г.

Материально-техническое обеспечение программы

Программы и учебники:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-7 классы под редакцией В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2011 г. автор: И.А.Грошенков
2. Авторская программа «Изобразительное искусство» под руководством Б. М. Неменского. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2016
3. Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016
4. Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015
5. А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575885

Владелец Чернышев Юрий Николаевич

Действителен с 30.03.2021 по 30.03.2022