



Подписано цифровой
подписью: Чернышев
Ю.Н., директор МБОУ
"СОШ №23"
Дата: 2021.02.11
11:08:18 +05'00'

**Приложение
к адаптированной основной
образовательной программе
ООО для обучающихся
с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
МБОУ «СОШ № 23»
(вариант 1)**

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
5 – 8 классы**

Одобрена на заседании педагогического совета

Протокол № 28 августа 2020 г. Приказ № 41-А

Адаптированная рабочая программа разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-8 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с.

В связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида» допускается частичное использование учебников «Музыка» 5-8 классы, авторы Е.Д. Критская, Г.П., Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва: Просвещение 2011 и (CD MP3) М.: Просвещение, 2012 год.

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально - образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей

- этнической и национальной принадлежности;

- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического

материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.).

Хоровое пение.

Песенный репертуар, произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений, о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие, игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения.

- обучение певческой установке. непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием. развитие умения бесшумного глубокого,

одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 - ля1, ре1 - сол1, до1 - до2*;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание.

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Содержание курса

5 класс (1ч в неделю, всего 34ч.)

1 четверть. Тема «Особенности национального фольклора».

Урок 1. Особенности национального фольклора. Интонационное своеобразие русской

народной музыки. «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Большой хоровод»

— муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита. «Камаринская», «Коробейники»,

«Светит месяц», «Во кузнице».

Урок 2. Музыкальный разговор. Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Матушка...», «Ах, вы, сени», - русские народные песни. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.

Урок 3-6. Жанры и характерные особенности русской народной музыки. Детские

песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки. «Во поле береза...»,

«Дубинушка», «Солдатушки, бравы ребятушки». Частушки, «Матушка...»р.н.п. «Летние

частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.

Урок 7-8. Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке.

«Барыня», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

Урок 9. Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. «Песенка Деда

Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

2 четверть. Тема «Оркестр русских народных музыкальных инструментов».

Урок 10. Домра, балалайка. Ознакомление с музыкальными инструментами

Урок 11. Гармонь, баян. Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «Во

поле береза...», «Барыня».

Урок 12. Свирель, трещотки. Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки. «А я по лугу», «Ох, Самара-городок».

Урок 13. Деревянные ложки. Ознакомление с музыкальными инструментами.

Ритмическое эхо. Игра в шумовом оркестре. «Сама садик я садила» р.н.п.

Урок 14-15. Инструментальный состав оркестра. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угадай-ка!» «Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п.

Урок 16. Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. «Большой

хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

3 четверть. Тема «Музыка, различная по характеру».

Урок 17. Средства музыкальной выразительности. Музыка, какая она бывает?!

Л.Бетховен «К Элизе». «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.

Урок 18-19. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Л. Бетховен «Сурок».

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

Урок 20-21. Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки.

Мажор, минор. Л. Бетховен «Сурок». Э. Григ «Утро». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл.

М. Исаковского.

Урок 22-23. Средства музыкальной выразительности. Темп. Темп – скорость движения в музыке, основные виды темпов. И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы».

Урок 24-25. Средства музыкальной выразительности. Сила звука. Сила звука в музыке. Динамические оттенки. Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры».

Урок 26. Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся.

4 четверть.

Урок 27-28. Средства музыкальной выразительности. Ритм. Ритм. Виды ритма. Ритмический рисунок. Ритмическое эхо. Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин». В. Шаинский «Вместе весело шагать».

Урок 29-30. Средства музыкальной выразительности. Тембр. Тембровая окраска музыки. И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».

Урок 31. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный цветик-семицветик. Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр – основные средства музыкальной выразительности. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».

Урок 32-33. «Лицо» музыкального произведения. Умение высказываться о музыке с

помощью средств музыкальной выразительности. С. Никитин «Под музыку Вивальди»,

М. Минков «Дорога добра», А. Рыбников «Песенка для тебя». Я.Френкель вступление к

кинофильму «Новые приключения неуловимых».

Урок 34. Урок-концерт. Исполнение учащимися песен, выученных в конце года.

6 класс (1ч в неделю, всего 34ч.)

1 четверть. Тема «Музыка, театр, киноискусство, анимация».

Урок 1. Музыка, театр, киноискусство, анимация. Виды искусств. Их особенности.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова,

сл. А. Вознесенского. Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Урок 2-3. Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на

экране. Роль музыки в других видах искусств. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада». «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

Урок 4. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Роль музыки в других видах

искусств. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А.

Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Урок5-8. Роль музыки в изображении образов героев. Что такое образ. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». «Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. ИХ Энтина «В Подмосковье водятся леши». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

Урок 9. Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся. Викторина.

2 четверть Тема «**Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э.Грига.**

Урок 10-11. Особенности творчества В. Моцарта. Жизненный и творческий путь композитора. «Весенняя» муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

«Мы желаем счастья вам» муз, С. Намина, сл. И. Шаферана.

Урок 12-13. Особенности творчества Л. Бетховена. Жизненный и творческий путь композитора. Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, op. 27, № 2. «Три белых

коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

Урок 14-15. Особенности творчества Э. Грига. Жизненный и творческий путь композитора. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Урок 16. Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся.

3 четверть. Тема «Симфонический оркестр».

Урок 17. История симфонического оркестра. История создания оркестра. Путешествие

во Францию. Король Людовиг 14-ый. С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта. И. С. Бах Менуэт. «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

Урок 18. Инструменты симфонического оркестра. Состав симфонического оркестра.

Какие инструменты симфонического оркестра самые главные. П.И. Чайковский «Пад-де-де» из балета «Щелкунчик».

Урок 19. Струнные смычковые инструменты. Загадки про скрипку, альт, виолончель,

контрабас. А. Бородин «Квартет №2». «Волшебный смычок» норвежская народная песня.

Урок 20. Духовые деревянные инструменты. Загадки про духовые деревянные музыкальные инструменты. Флейта, гобой, кларнет, фагот. И.С. Бах «Шутка».

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

Урок 21. Духовые медные инструменты. Загадки про духовые медные музыкальные

инструменты. Труба, валторна, тромбон, туба. Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».

Урок 22. Ударные инструменты. Многочисленное семейство ударных. Загадки. Вивальди «Времена года. Зима» в исполнении трех ксилофонов. Игра «Угадай-ка!»

Урок 23. Его величество дирижер! Зачем оркестру дирижер. Дирижерский жест. Великие

дирижеры мира. Л.Бетховен. Симфония «Героическая». «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

Урок 24-25. Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка.

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

Урок 26. Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся.

4 четверть. Тема «Музыка и изобразительное искусство».

Урок 27-28. Музыка и изобразительное искусство. Внутренние связи между музыкой и

изобразительным искусством. Семь цветов у радуги и в музыке семь нот.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

Урок 29-30. Картины природы в музыке и живописи. Общее и различное между музыкой и живописью. Музыкальная живопись и живописная музыка. Э. Григ

«Утро». М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Картины русских художников-живописцев – А. Васнецова, Б. Кустодиева, И. Шишкина, И. Айвазовского.

Урок 31-32. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и

и Джульетта». Разучивание песни «Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» – муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

Урок 33. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров

«Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский

«Наташка - первоклашка» - исполнение.

Урок 34. Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся. Викторина.

7 класс (1ч в неделю, всего 34ч.)

1 четверть. Тема «Музыка и литература».

Урок 1. Искусство в нашей жизни. Значение музыки в семье искусств, ее влияние на

другие искусства. Г.Свиридов «Время, вперед». Листья жёлтые» муз.Р.Паулса, сл.Я.Петерса,русский текст И.Шаферана.

Урок 2- 5. Что я знаю о песне. Отличительные черты песни как музыкального жанра.

Взаимосвязь музыки и речи, вокальная музыка и ее жанры. «Дорога добра» муз.

М.Минкова, сл. Ю.Энтина, «Сторона моя» муз.И.Космачёва. сл.Л.Дербенёва, «Осень» муз.и сл. Ю.Шевчука.

Урок 6. Опера. Понятие оперы, хора, оркестра. Либретто. Дж. Бизе Вступление к опере

«Кармен», «Хабанера» из оперы «Кармен».

Урок 7. Балет. Понятие балета. Солист, кардебалет, балерина, балерон. Либретто.

А.Хачатурян «Танец с саблями».

Урок 8. Превращение песни в симфоническую мелодию. Роль литературы в появлении

новых музыкальных произведений и жанров. П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с

оркестром

Урок 9. Итоговый урок по теме «Музыка и литература». Обобщение знаний учащихся

за 1 четверть.

2 четверть. Тема «Музыка и литература».

Урок 10. Музыка – главный герой сказок. Роль звучания музыки в сказках. Сказочный

аукцион. «Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва.

Урок 11. Почему сказки о музыке есть у всех народов. Сказки народов мира, в которых

звучит музыка. «Музыкант-чародей» бел. нар. сказка, груз. нар. сказка «Чонгурист», «Волшебный смычок» норвеж.нар.песня.

Урок 12. Музыка – главный герой басен. Роль музыки в басне. И.А.Крылов «Квартет»,

А.П. Бородин «Квартет№2».

Урок 13. Чудо музыки в повестях К.Паустовского. Роль музыки в прозе. К. Паустовский «Старый повар», Э. Григ «Утро».

Урок 14. «Я отдал молодёжи жизнь, работу и талант». Творчество Э.Грига. «Пер Гюнт», «Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского.

Урок 15. Музыка в кинофильмах. Роль музыки в кинофильме. Э Морриконе музыка из

кинофильма «Профессионал».

Урок 16. Музыка в жизни героев А.Гайдара. Обратит внимание учащихся на музыкальность произведений А. Гайдара.

3 четверть. Тема «Музыка лёгкая и серьёзная».

Урок 17. Введение в тему.

Урок 18. «Музыка лёгкая и серьёзная». Разграничение музыки на «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию. Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти.

Урок 19-20. Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке. Жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие, и серьезные). Воплощение в танцевальных

интонациях различных оттенков человеческих чувств, роль ритма в танцевальной музыке. И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».

Урок 21. Лёгкое и серьёзное в песне. Жанровое многообразие песенной музыки. «Песня

остаётся с человеком» муз.А.Островского, сл. С.Острового, «Женька» муз.Е.Жарковского,

сл.К.Ваншенкина, «Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

Урок 22-23. Ансамбль – значит вместе. Особенности и черты ансамблевого исполнения.

«Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского, «Мальчики» муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова.

Урок 24. Современные музыкальные инструменты. Синтезатор, электрогитара. Состав рок-, поп-группы.

Урок 25. Бардовская песня. Определение «бард», «бардовская песня»; истоки авторской

песни, ее тематика, исполнители. «До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджавы.

Урок 26. Современные исполнители эстрадной песни. Эстрадная песня как разновидность массовой музыкальной культуры. «Огромное небо» муз.О.Фельцмана, сл.Р.Рождественского.

4 четверть. Тема «Программная музыка».

Урок 27-29. Особенности творчества композиторов: М.И. Глинки, П.И.Чайковского,

Н.А. Римского-Корсакова. М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя», П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром. Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».

Урок 30-32. Жанры музыкальных произведений Опера, балет, романс, соната, серенада,

симфония. Ф.Шуберт «Серенада», «Горные вершины» муз.А.Рубинштейна, сл.М.Лермонтова, П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», Л.Бетховен «Лунная соната»,

А.П.Бородин «Богатырская» симфония.

Урок 33. Обобщение темы «Программная музыка». Обобщение знаний учащихся. Викторина.

Урок 34. Урок-концерт «Мы любим петь». Песни, выученные за год.

8 класс (1ч в неделю, всего 34ч.)

Тема полугодия «Музыкальный образ».

Урок 1-2. Песенно-хоровой образ России. Понятие «музыкальный образ», активизация

чувства сопереживания, любви к музыке своей страны. «С чего начинается Родина» муз.

В.Баснера, сл.М.Матусовского, «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл.Е.Шевелёвой,

«Старый клён муз.А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского.

Урок 3-4. Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны. Включение в музыкальный образ одной или нескольких мелодий.

«Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б.Окуджавы, А.Новиков «Дороги».

Урок 5-6 . Образы войны и мира. Значение ритма для создания музыкального образа,

связь ритма с другими элементами музыкальной речи. Эпический стиль как особенность

творчества и музыкального стиля С.С.Прокофьева. Вальс и ария Кутузова из оперы «Война и мир» - С.С.Прокофьев. «Офицеры» муз и сл. О.Газманова.

Урок 7-8. Драматический образ. Формирование эмоционально-осознанного восприятия

музыкального образа. Ф.Шуберт «Лесной царь», Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».

Урок 9. Обобщение темы «Музыкальный образ».

Урок 10-11. Лирический образ. Характерные черты музыкального образа, в связи с принадлежностью его к лирике, размышления о музыке. Л.Бетховен «К Элизе», Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

«Ваши глаза» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.

Урок 12. Образ борьбы и победы. Рождение из нескольких музыкальных образов – одного, воспитание патриотизма, нравственности. Д.Шостакович Симфония №7, «День

Победы» муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитоновна, Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

Урок 13-14. Картины народной жизни. Связь ритма с другими элементами музыкальной

речи. Монти «Чардаш», И.Бах «Сарабанда».

Урок 15-16. Романтический образ. Романтизм в музыке. Творчество Ф. Шопена, Ф.Шопен Вальсы, Л.Бетховен Соната№8, соната№14, «Разговор со счастьем» муз.А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» муз.А. Рыбникова. сл.А.Вознесенского.

Урок 17. Обобщение темы «Музыкальный образ». Разнообразие музыкальных образов,

обобщение знаний учащихся.

Тема «Народная музыка в творчестве композиторов».

Урок 18-19. Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа, И.Брамса, А.Дворжака. Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Дворжак «Славянский танец»

ми-минор, И.Брамс «Венгерский танец №5».

Урок 20-21. Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже». Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко «Заиграйте, мои гусли», «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», Песня Леля «Туча со громом сговаривалась».

Урок 22. Юмор в музыке И. Стравинского. Балет «Петрушка».

Урок 23. Юмор в музыке М.П.Мусоргского. «Картинки с выставки».

Урок 24-25. Героический эпос в творчестве русских композиторов. А.П.Бородин опера

«Князь Игорь». С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Д.Д.Шостакович Симфония №7.

Урок 26. Обобщающий урок по теме « Народная музыка в творчестве композиторов». Обобщение знаний учащихся.

Тема «Взаимосвязь видов искусства».

Урок 27-28. Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского

«Времена года». Музыка и литература – два родственных вида искусства.

Урок 29. Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Музыка и

литература – два родственных вида искусства.

Урок 30-31. Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина. Музыка и литература – два родственных вида искусства.

Урок 32-34. Музыка к кинофильмам. Ф.Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви» Музыка Э. Морриконе, Музыка Леграна из кинофильма «Миссия в Кабуле», «Моя Москва» муз. И. Дунаевского. сл.М.Лисянского, С.Аграмяна.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575885

Владелец Чернышев Юрий Николаевич

Действителен с 30.03.2021 по 30.03.2022