



Подписано цифровой
подписью: Чернышев
Ю.Н., директор МБОУ
"СОШ №23"
Дата: 2021.02.11
11:15:07 +05'00'

**Приложение
к адаптированной основной
образовательной программе
ООО для обучающихся
с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
МБОУ «СОШ № 23»
(вариант 1)**

**Адаптированная рабочая программа
«Чтение и развитие речи»
5 – 9 классы**

Одобрена на заседании педагогического совета

Протокол № 28 августа 2020 г. Приказ № 41-А

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по чтению и развитию речи для 5-9 классов (далее программа) составлена на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 5-9 классы, под редакцией В.В. Воронковой, Москва, Гуманитарный Издательский Центр "Владос", 2011г. (Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации).

Основные цели изучения данного предмета

Изучение русского языка в старших классах имеет своей **целью** развитие коммуникативно-речевых навыков и коррекцию недостатков мыслительной деятельности.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих **задач**:

- расширение представлений о языке как важнейшем средстве человеческого общения;
- ознакомление с некоторыми грамматическими понятиями и формирование на этой основе грамматических знаний и умений;
- использование усвоенных грамматико-орфографических знаний и умений для решения практических (коммуникативно-речевых) задач;
- совершенствование навыка полноценного чтения как основы понимания художественного и научно-познавательного текстов;
- развитие навыков речевого общения на материале доступных для понимания художественных и научно-познавательных текстов;
- развитие положительных качеств и свойств личности.

Задачи коррекционной работы:

1. Выработка навыков общения, установления взаимоотношений в группах сверстников и с взрослыми людьми.
2. Воспитание у этих детей правильного отношения и способности к обучению, положительной реакции на помощь, интереса к окружающему миру, познавательной активности улучшит освоение не только школьной программы, но и сделает более эффективным приобретение умений, необходимых для приспособления к жизни.
3. 3. Формирование адекватной самооценки вызовет у ребенка больше доверия к себе, уменьшит его страх перед любой активностью и облегчит ее выполнение. Для формирования самооценки ребенка (подростка) необходимо проводить упражнения и вырабатывать у него в процессе любой деятельности соответствующую реакцию на успех и неуспех, поощрять доверием, так как оно может стать дополнительным стимулом познавательной активности.
4. Тренировка у детей с умственной отсталостью тактильной, глубокой чувствительности, слуха, зрения и других чувств, с тем чтобы развивать более дифференцированное и активное восприятие окружающего мира.
5. Совершенствование грубой и особенно тонкой моторики, пространственной оценки движений не только расширят возможности перемещения и знакомства с окружающим миром, участия в подвижных занятиях и играх, но и улучшат формирование речи и мышления.

Программа обеспечивается УМК:

Чтение, 5 класс, автор - составитель: Малышева З.Ф.- М.:Просвещение, 2013г.

Чтение, 6 класс, автор-составитель: Бгажнокова И.М., Погостина Е.С.- М.:Просвещение, 2014г.

Чтение, 7 класс, автор-составитель А.К. Аксёнова, учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. – М.: Просвещение, 2013 г.

Книга для чтения , 8 класс, автор-составитель: Малышева З.Ф.- М.: Просвещение, 2013г

Чтение, 9 класс, автор-составитель: А.К. Аксёнова, М.И.Шишкова - М.: Просвещение, 2014г

Организационные особенности реализации программы

Эффективное усвоение учащимися учебного материала предполагает использование соответствующих методов, форм, приемов и средств обучения. Основной формой обучения является урок. В зависимости от дидактической задачи используются уроки различного типа. Основные методы и приёмы обучения: объяснение, беседа, работа с учебником, практические упражнения, дидактическая игра, использование наглядных средств обучения, ИКТ.

Объяснением называется метод овладения теоретическим учебным материалом. Метод объяснения используется при изучении нового материала или для закрепления сложного, не усвоенного ранее. Особенностью этого метода являются теоретические доказательства, то есть: постановка познавательной задачи, строгий подбор материала, определённая форма рассуждений, использование иллюстративного материала, формулировка выводов, дополнительные разъяснения.

Беседа представляет собой вопросно-ответную форму овладения материалом. Вопросы должны быть взаимосвязаны, подчинены идее урока, поставлены на доступном учащимся уровне. Использование различных формулировок вопросов позволяют углублять знания учащихся, а различная степень трудности вопросов способствует индивидуализации обучения.

Работа с учебником – один из действенных методов овладения учебным материалом, предполагающий основные требования по работе с книгой: каждый учащийся должен иметь учебник, учитель должен провести краткий инструктаж по выполнению задания, учащийся должен научиться находить главное.

Практические упражнения (грамматические и орфографические упражнения) способствуют речевому развитию школьников, формированию языковых обобщений и орфографических навыков. Разнообразие упражнений предполагает постоянное чередование устной и письменной форм работы, смену видов заданий. Некоторые особенности умственно отсталых детей диктуют определённую ограниченность видов упражнений на одном уроке (5-6). Выполнение заданий опирается на наглядные средства обучения, широко используются игровые приёмы.

Одним из эффективных методов обучения является *дидактическая игра*. Она нацелена на закрепление изученного материала, на активизацию речевой деятельности школьников, на повышение речевой мотивации и отработки необходимых умений и навыков.

Применение *наглядных методов* создаёт условия для более полного усвоения учебного материала. Зрительные образы изучаемого материала быстрее формируются и дольше сохраняются в памяти. На уроках письма и развития речи применяются

натуральные предметы, их изображения, графическая наглядность, ТСО. Используется ряд специфических средств: жест, мимика, драматизация, дикция, выразительность чтения, языковая наглядность.

Виды деятельности учащихся:

- составление плана текста,
- пересказ текста по плану;
- пересказ текста по предполагаемым вопросам;
- продолжение текста;
- выразительное чтение;
- чтение наизусть;
- чтение по ролям.

Контроль за знаниями, умениями и навыками осуществляется в ходе устных опросов, проведения тестов. По завершению изучения творчества писателя осуществляется промежуточный контроль. Время, отводимое на уроке для контроля – 5- 15 мин.

Планируемые результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) рабочей программы

Личностные результаты

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социальными-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- правильное, осознанное чтение в темпе, приближенном к темпу устной речи, доступных по содержанию текстов (после предварительной подготовки);
- определение темы произведения (под руководством учителя);

ответы на вопросы учителя по фактическому содержанию произведения своими словами;

участие в коллективном составлении словесно-логического плана прочитанного и разобранного под руководством учителя текста;

пересказ текста по частям на основе коллективно составленного плана (с помощью учителя);

выбор заголовка к пунктам плана из нескольких предложенных;

установление последовательности событий в произведении;

определение главных героев текста;

составление элементарной характеристики героя на основе предложенного плана и по вопросам учителя;

нахождение в тексте незнакомых слов и выражений, объяснение их значения с помощью учителя;

заучивание стихотворений наизусть (7-9);

самостоятельное чтение небольших по объему и несложных по содержанию произведений для внеклассного чтения, выполнение посильных заданий.

Достаточный уровень:

правильное, осознанное и беглое чтение вслух, с соблюдением некоторых усвоенных норм орфоэпии;

ответы на вопросы учителя своими словами и словами автора (выборочное чтение);

определение темы художественного произведения;

определение основной мысли произведения (с помощью учителя);

самостоятельное деление на части несложного по структуре и содержанию текста;

формулировка заголовков пунктов плана (с помощью учителя);

различение главных и второстепенных героев произведения с элементарным обоснованием;

определение собственного отношения к поступкам героев (героя); сравнение собственного отношения и отношения автора к поступкам героев с использованием примеров из текста (с помощью учителя);

пересказ текста по коллективно составленному плану;

нахождение в тексте непонятных слов и выражений, объяснение их значения и смысла с опорой на контекст;

ориентировка в круге доступного чтения; выбор интересующей литературы (с помощью взрослого); самостоятельное чтение художественной литературы;

знание наизусть 10-12 стихотворений и 1 прозаического отрывка.

Описание места учебного предмета в учебном плане ОУ

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «**Чтение и развитие речи**» в средней школе выделяется;

в 5-м классе – 3 часа в неделю, 102 часа в год

в 6-м классе – 3 часа в неделю, 102 часа в год

в 7-м классе – 3 часа в неделю, 102 часа в год

в 8-м классе – 4 часа в неделю, 136 часов в год

в 9-м классе – 4 часа в неделю, 136 часов в год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению.

Школьники учатся отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана. Это требует серьезной методической подготовки учителя к уроку по каждому художественному произведению, способствует решению проблемы нравственного воспитания учащихся, понимания ими соответствия описываемых событий жизненным ситуациям.

В 5-9 классах продолжается работа по объяснительному чтению, поэтому используется тематический принцип подбора литературного материала.

В сравнении с содержанием программы младших классов, произведения становятся более объёмными, тематически и жанрово более обогащёнными, что создаёт предпосылки для межпредметных связей, расширения социального опыта.

В круг чтения, определяемый примерной тематикой, включены произведения, представляющие разные области словесно-литературного творчества: фольклор, произведения русской классической и современной литературы, а также произведения зарубежных авторов или отрывки из этих произведений.

Наряду с изучением художественной литературы ученики знакомятся с научно-популярными статьями, посвященными природе, историческим деятелям и событиям.

Продолжается последовательная работа по овладению учащимися навыками синтетического чтения: от чтения целым словом к плавному чтению отдельными словосочетаниями и короткими предложениями.

Дети с нарушением интеллекта по-разному проходят все этапы овладения техникой чтения в силу своих особенностей, поэтому правильная организация работы во многом помогает преодолеть возникающие у школьников затруднения. Предупреждение и исправление ошибок, ведущих к нарушению правильности чтения, проводятся во все годы обучения. Работа над техникой чтения должна обеспечивать полное и адекватное понимание прочитанного.

Уделяется внимание не только усвоению детьми фактического содержания произведения и установлению адекватных смысловых отношений между частями текста, причинности поступков действующих лиц, но и осознанию идейной направленности (подтекста) произведения.

В этот период главное в работе над текстом - анализ сюжета в единстве с его предметным (фактическим), смысловым и идейным содержанием. С этой целью дети учатся выделять тему и идею произведения, соотносить тему с его названием, определять последовательность и причинность событий, мотивы поступков героев. Усвоенное содержание произведений позволяет ученикам понять и усвоить принципы нравственного поведения в обществе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 класс

| № п/п | Разделы | Количество часов |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 | Устное народное творчество | 2 |
| 2 | Сказки | 14 |
| 3 | Картины родной природы: Лето – 6 часов Осень – 6 часов Зима – 5 часов Весна – 13 часов | 30 |
| 4 | О друзьях-товарищах | 9 |
| 5 | Басни И. Крылова | 3 |
| 6 | Спешите делать добро | 10 |
| 7 | О животных | 11 |
| 8 | Из прошлого нашего народа | 9 |
| 9 | Из произведений зарубежных писателей | 14 |
| Итого: | | 102 часа |

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

наизусть 8-10 стихотворений.

1. Пушкин А.С. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).
2. Суриков И. «Ярко солнце светит ...»
3. Прокофьев А. «Берёзка».
4. Ю. Гордиенко «Вот и клонится лето к закату...»
5. К. Бальмонт «Осень»
6. Бунин И. «Первый снег.»
7. Крылов И. «Ворона и лисица» (отрывок басни).
8. Тютчев Ф. «Чародейкою Зимою...»
9. Есенин С. «Берёза».
10. Коринец Ю. «У могилы неизвестного солдата»

Учащиеся должны уметь:

- читать осознанно, правильно, выразительно, целыми словами вслух; «про себя», выполняя задания учителя;
- отвечать на вопросы учителя;
- пересказывать текст по плану с помощью учителя, несложные по содержанию тексты- самостоятельно.

6 класс

| № п/п | Разделы | Количество часов |
|---------------|------------------------------------|------------------|
| 1 | Родная природа | 20 ч. |
| 2 | Страницы истории. | 16 ч. |
| 3 | Здравствуй, гостя - Зима! | 10 ч. |
| 4 | Рассказы, сказки, стихи для детей. | 20 ч. |
| 5 | Весна-красна. | 10 ч. |
| 6 | Делать счастье для других | 5 ч. |
| 7 | Рассказы о животных | 9 ч. |
| 8 | Добрые дела | 12 |
| Итого: | | 102 ч. |

Учащиеся должны знать:

- наизусть 8 стихотворений:
М. Ножкин «Россия»
Б. Заходер «Петя мечтает»
А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»
И. Суриков «Белый снег пушистый...»
С. Смирнов «Первые приметы»
В. Жуковский «Жаворонок»
А. Плещеев «И вот шатер свой голубой...»
В. Набоков «Дождь пролетел и сгорел на лету...»

Учащиеся должны уметь:

- читать вслух осознанно, правильно, выразительно; читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- определять основные черты характера действующих лиц;
- пересказывать текст по плану полно и выборочно.

7 КЛАСС

| № п/п | Разделы | Кол- во часов |
|-------|---------|---------------|
|-------|---------|---------------|

| | | |
|----|----------------------------------------------|---------------|
| 1. | Устное народное творчество. | 8 ч. |
| 2. | Из произведений русской литературы XIX века. | 35 ч. |
| 3. | Из произведений русской литературы XX века. | 59 ч. |
| | итого | 102 ч. |

Учащиеся должны знать

наизусть 10 стихотворений:

- Пушкин А. С. «Зимний вечер»
 Пушкин А. С. «У Лукоморья» (отрывок)
 Лермонтов М. Ю. «Бородино» (отрывок)
 Крылов И. А. «Кукушка и петух»
 Крылов И. А. «Слон и Моська»
 Некрасов Н. А. «Несжатая полоса»
 Исаковский М. В. «Ветер»
 Симонов К. М. «Сын артиллериста»
 Рыленков Н. И. «Всё в тающей дымке-...»
 Ваншенкин К. Я. «Снежки»

Учащиеся должны уметь:

- читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух, читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- характеризовать главных действующих лиц;
- пересказывать содержание прочитанного.

8 КЛАСС

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|----------|------------------------------------------------------------|------------------|
| 1 | Устное народное творчество | 6 |
| 2 | Произведения русских писателей XIX века | 54 |
| 3 | Произведения русских писателей 1-й половины XX века | 26 |
| 4 | Произведения русских писателей 2-й половины XX века | 50 |
| | итого | 136 часов |

Учащиеся должны знать:

наизусть 10 стихотворений, прозаический отрывок:

- А. С. Пушкин: «Во глубине сибирских руд..», «Зимнее утро», «Я вас любил: любовь еще быть может..»
 М. Ю. Лермонтов: «Родина», «Парус»
 И. А. Крылов: «Осел и соловей»
 Н. А. Некрасов: «Мороз, Красный нос»
 И. С. Никитин: «Русь»
 И. С. Тургенев: «Муму» (отрывок из 2 части «Спасение Муму»)

С. А. Есенин: «Спит ковыль». «Равнина дорогая..», «Пороша»

Учащиеся должны уметь:

- читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух; читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- давать характеристику главным действующим лицам, оценивать их поступки, обосновывая свое отношение к ним;
- пересказывать содержание прочитанного, используя слова и поражения, взятые из текста.

9 КЛАСС

| № п/п | Разделы | Количество часов |
|---------------|---------------------------------------------|------------------|
| 1 | Устное народное творчество | 11 |
| 2 | Из произведений русской литературы XIX века | 50 |
| 3 | Из произведений русской литературы XX века | 73 |
| Итого: | | 136 ч |

Учащиеся должны знать наизусть:

- М.Ю.Лермонтов «Тучи» (стихотворение)*
- Н.В.Гоголь «Майская ночь, или Утопленница» (отрывок из рассказа)*
- Н.А.Некрасов «Саша» (отрывок из поэмы)*
- А.А.Фет «Это утро, радость эта...» (стихотворение)*
- М.Горький «Песня о Соколе» (отрывок)*
- М.И.Цветаева «Красной кистью...» (стихотворение)*
- С.А.Есенин «Нивы сжаты, рожи голы...», «Собаке Качалова» (стихотворения)*
- Н.М.Рубцов «Зимняя песня» (стихотворение)*
- Р. Л. Стивенсон «Вересковый мёд» (отрывок из баллады)*

Учащиеся должны уметь:

- читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух; читать «про себя»;
- выделять главную мысль произведения;
- давать характеристику главным героям;
- высказывать свое отношение к героям и их поступкам;
- пересказывать содержание произведения, рассказывать по предложенной теме в связи с прочитанным.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс. 102 часа.

| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------|
| Устное народное творчество. 2 ч. | | |
| 1 | Вводный урок. Устное народное творчество. Считалки, заклички- | 1ч |

| | | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----|
| | приговорки, потешки. | |
| 2 | Пословицы и поговорки, загадки. | 1ч. |
| Сказки. 14 ч. | | |
| 3 | Русская сказка "Никита Кожемяка". | 1ч. |
| 4 | Тофаларская сказка "Как наказали медведя". | 1ч. |
| 5 | Башкирская сказка "Золотые руки". | 1ч. |
| 6 | Русская сказка "Морозко". | 1ч. |
| 9 | «По работе и награда» по сказке "Морозко". | 1ч. |
| 7 | Русская сказка "Два Мороза". | 1ч. |
| 8 | Внеклассное чтение. Русские волшебные сказки. | 1ч. |
| 9 | Татарская сказка "Три дочери". | 1ч. |
| 10 | А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях". | 1ч. |
| 11 | Добро и зло в "Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях". | 1ч. |
| 12 | Литературная сказка по Д.Мамину-Сибиряку "Серая Шейка". | 1ч. |
| 13 | Чтение 2 части сказки "Серая Шейка". | 1ч. |
| 14 | Чтение 3 части сказки "Серая Шейка". | 1ч. |
| 15 | Работа с текстом 4-5 частей сказки "Серая Шейка". | 1ч. |
| Картины родной природы. Лето. 6 ч. | | |
| 16 | Г.Скребицкий "Июнь". | 1ч. |
| 17 | И.Суриков "Ярко солнце светит...". | 1ч. |
| 18 | А.Платонов "Июльская гроза". Чтение и анализ 1 и 2 частей. | 1ч. |
| 19 | Разбор 3 и 4 частей сказки А.Платонова "Июльская". | 1ч. |
| 20 | А.Прокофьев "Берёзка". | 1ч. |
| 21 | Ю.Гордиенко "Вот и клонится лето к закату..." | 1ч. |
| Картины родной природы. Осень. 6 ч. | | |
| 22 | Г.Скребицкий "Сентябрь". | 1ч. |
| 23 | И.Соколов-Микитов "Золотая осень". | 1ч. |
| 24 | К.Бальмонт "Осень". | 1ч. |
| 25 | Г.Скребицкий "Добро пожаловать!" | 1ч. |
| 26 | В.Астафьев "Осенние грусти..." | 1ч. |
| 27 | И.Бунин "Первый снег". | 1ч. |
| О друзьях-товарищах. 9 ч. | | |
| 28 | Ю.Яковлев "Колючка". | 1ч. |
| 29 | Анализ рассказа Яковлева "Колючка" | 1ч. |
| 30 | Ю.Яковлев "Рыцарь Вася". | 1ч. |
| 31 | Анализ рассказа Яковлева "Рыцарь Вася". | 1ч. |
| 32 | Н.Носов "Витя Малеев в школе и дома". | 1ч. |
| 33 | В.Медведев "Фосфорический" мальчик". | 1ч. |
| 34 | Анализ текста В.Медведева "Фосфорический" мальчик". | 1ч. |
| 35 | Л.Воронкова "Дорогой подарок". | 1ч. |
| 36 | Я.Аким "Твой друг". | 1ч. |
| Басни И.Крылова. 3 ч. | | |
| 37 | И.Крылов "Ворона и Лисица". | 1ч. |
| 38 | И.Крылов "Щука и Кот". | 1ч. |
| 39 | И.Крылов "Квартет". | 1ч. |
| Спешите делать добро. 10 ч. | | |
| 40 | Н.Хмелик "Будущий олимпиец". | 1ч. |

| | | |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----|
| 41 | О.Бондарчук " Слепой домик". | 1ч. |
| 42 | В.Осеева "Бабка". | 1ч. |
| 43 | Работа над содержанием 2-ой и 3-ой частей рассказа «Бабка». | 1ч. |
| 44 | Работа над содержанием 4-ой части рассказа «Бабка». | 1ч. |
| 45 | А.Платонов "Сухой хлеб". | 1ч. |
| 46 | Работа над содержанием рассказа «Сухой хлеб». | 1ч. |
| 47 | В. Распутин "Люся". Чтение и анализ | 1ч. |
| 48 | В. Брюсов "Труд". | 1ч. |
| 49 | Р. Рождественский "Огромное небо". | 1ч. |
| Картины родной природы. Зима. 5 ч. | | |
| 50 | Ф. Тютчев. «Зима». | 1ч. |
| 51 | К. Бальмонт. «К зиме». | 1ч. |
| 52 | Г. Скребницкий. «Декабрь», «Всяк по своему». | 1ч. |
| 53 | С. Есенин. «Поёт зима – аукает». «Берёза». | 1ч. |
| 54 | А. Пушкин. «Зимняя дорога». | 1ч. |
| О животных. 11 ч. | | |
| 55 | Н. Гарин-Михайловский "Тёма и жучка". Часть 1. | 1ч. |
| 56 | Н. Гарин-Михайловский "Тёма и жучка". Часть 2. | 1ч. |
| 57 | А. Толстой "Желтухин". Часть 1. | 1ч. |
| 58 | А. Толстой "Желтухин". Часть 2-3 | 1ч. |
| 59 | К. Г. Паустовский "Кот ворюга". | 1ч. |
| 60 | Б. Житков рассказ "Про обезьянку". Часть 1. | 1ч. |
| 61 | Б. Житков рассказ "Про обезьянку". Часть 2-3 | 1ч. |
| 62 | Э. Асадов "Дачники". Часть 1 | 1ч. |
| 63 | Э. Асадов "Дачники". Часть 2 | 1ч. |
| 64 | Ф. Абрамов из рассказов Алёны Даниловны. | 1ч. |
| 65 | С. Михалков "Будь человеком". | 1ч. |
| Из прошлого нашего народа. 9 ч. | | |
| 67 | О. Тихомиров "На поле Куликовом" «Москва собирает войско». | 1ч. |
| 68 | Рассказы о войне 1812 года. С. Алексеев "Бородино". | 1ч. |
| 69 | Н. Некрасов "Мороз красный нос". | 1ч. |
| 70 | А. Куприн "Белый пудель". Часть 1. | 1ч. |
| 71 | А. Куприн "Белый пудель". Часть 2. | 1ч. |
| 72 | А. Куприн "Белый пудель". Часть 3. | 1ч. |
| 73 | А. Куприн "Белый пудель". Часть 4. | 1ч. |
| 74 | Л. Жариков "Снега, поднимитесь метелью". | 1ч. |
| 75 | Ю. Коринец У могилы неизвестного солдата. | 1ч. |
| Картины родной природы. Весна. 13 ч. | | |
| 76 | Г. Скребницкий "Март". | 1ч. |
| 77 | А. Толстой "Вот уж снег последний тает...". | 1ч. |
| 78 | Г. Скребницкий "От первых проталин до первой грозы". | 1ч. |
| 79 | Г. Скребницкий "Весна-красна", "Грачи прилетели". | 1ч. |
| 80 | Г. Скребницкий "Заветный кораблик", "В весеннем лесу". | 1ч. |
| 81 | А. Толстой "Весенние ручьи". | 1ч. |
| 82 | А. Пушкин "Гонимы вешними лучами...". | 1ч. |
| 83 | А. Блок "Ворона". | 1ч. |
| 84 | Е. Серова "Подснежник". | 1ч. |

| | | |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----|
| 85 | И. Соколов-Микитов "Весна". | 1ч. |
| 86 | И. Бунин "Крупный дождь в лесу зелёном...". | 1ч. |
| 87 | С. Есенин "Черёмуха". | 1ч. |
| 88 | Я. Аким "Весна, весною, о весне". | 1ч. |
| Из произведений зарубежных писателей. 20 ч. | | |
| 89 | В. Гюго "Гаврош". Часть 1. Маленький Гаврош. | 1ч. |
| 90 | В. Гюго "Гаврош". Часть 2. Гаврош опекает малышкой | 1ч. |
| 91 | М. Твен "Приключения Тома Сойера". Чтение и анализ части 1. | 1ч. |
| 92 | М. Твен "Приключения Тома Сойера". Чтение и анализ части 2. | 1ч. |
| 93 | М. Твен "Приключения Тома Сойера". Чтение и анализ части 3. | 1ч. |
| 94 | М. Твен "Приключения Тома Сойера". Чтение и анализ части 4. | 1ч. |
| 95 | М. Твен "Приключения Тома Сойера". Чтение и анализ части 5. | 1ч. |
| 96 | С. Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Ч. 1. | 1ч. |
| 97 | С. Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Ч. 2. | 1ч. |
| 98 | С. Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Ч. 3. | 1ч. |
| 99 | С. Лагерлёф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями". Ч. 4. | 1ч. |
| 100 | Г. Андерсен "Русалочка". Чтение и анализ части 1. | 1ч. |
| 101 | Г. Андерсен "Русалочка". Чтение и анализ части 2-3. | 1ч. |
| 102 | Обобщение пройденного материала. | 1ч. |

6 класс. 102 часа

| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Родная природа. 20 ч. | | |
| 1 | Что объединяет в себе слово Родина? Знакомство с эпитафией. Песков «Отечество». М. Ножкин «Россия» | 1 |
| 2 | Мы хозяева нашей природы. М Пришвин «Моя Родина». | 1 |
| 3 | Сентябрь – хмурень, ревун. В. Бианки «Сентябрь», И.С. Бунина «Лес, точно терем расписной...» | 1 |
| 4 | Как медведь ограбил бурундука. Ю. Качаев «Грабитель» | 1 |
| 5 | Рискованное путешествие. Б. Житков «Белый домик». Словесное рисование. | 1 |
| 6 | Роль сказки в рассказе А. Белорусец «Звонкие ключи» | 1 |
| 7 | Мальчик в ночном лесу. | 1 |
| 8 | К ветеринару. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». | 1 |
| 9 | Разговор между Карлом Петровичем и дедом. | 1 |
| 10 | Описание осенней рожи» в рассказе И. Тургенева «Свидание». | 1 |
| 11 | Е. Носов «Хитрюга». Поведение ежа в рассказе. | 1 |
| 12 | Почему нужно беречь и охранять мир природы? | 1 |
| 13 | В осеннее ненастье семь погод на дворе. В. Бианки «Октябрь». | 1 |
| 14 | Что такое быть человеком. Стихотворения С. Михалкова. | 1 |
| 15 | Какими качествами можно заслужить уважение людей? Б. Заходер «Петя мечтает». | 1 |
| 16 | Д. Биссет «Слон и муравей», «Кузнечик Денди». Большие прыжки – это ещё не всё на свете | 1 |

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 17 | Игры Клавдио. Дж. Родари «Как один мальчик играл с палкой». | 1 |
| 18 | Счастлив тот, кто дарит что-нибудь детям. | 1 |
| 19 | Дж. Родари «Пуговкин домик». Путешествие Пуговки. | 1 |
| 20 | Дж. Родари «Учитесь видеть красоту». | 1 |
| | Страницы истории 16 ч. | |
| 21 | Родительское благословение и его значение в былинах «Илья Муромец и Соловей – разбойник». | 1 |
| 22 | Описание Москвы в стихотворении Ф. Глинки «Москва». | 1 |
| 23 | Третье дело осени совершается в ноябре. В. Бианки «Ноябрь» | 1 |
| 24 | Молодой царь Пётр. «Без Нарвы не видать моря» по С. Алексееву | 1 |
| 25 | Здесь будет город заложен. «На берегу Невы» по С. Алексееву | 1 |
| 26 | Как Шапкин заслужил свою награду. «Медаль» по С. Алексееву. | 1 |
| 27 | Сюрприз Кутузова. «Гришенька» по С. Алексееву. | 1 |
| 28 | Маленький Николенька Раевский. «Серебряный лебедь» по Е. Холмогоровой. | 1 |
| 29 | Боевое крещение молодого офицера Раевского. | 1 |
| 30 | Раевский и Наполеон. | 1 |
| 31 | Портреты героев 1812 года. | 1 |
| 32 | Е. Носов «Как Незнайка сочинял стихи». Рифмы Незнайки. | 1 |
| 33 | Какие качества нужны человеку, чтобы получалось любое дело? | 1 |
| 34 | Какую тайну искал Сергунька? Е. Пермяк «Тайна цены». | 1 |
| 35 | В чём корень всех ценностей. | 1 |
| 36 | Правила этикета. Д. Гальперина «Здравствуйте!» | 1 |
| | Здравствуй, гостя-Зима! 10 ч. | |
| 37 | День рождения солнца. В. Бианки «Декабрь» | 1 |
| 38 | Чем нас радует зима? А. Никитин «Встреча зимы» | 1 |
| 39 | Описание зимнего леса в рассказе А. Дорохова «Теплый снег». | 1 |
| 40 | Волшебница-зима в стихотворении А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...». | 1 |
| 41 | Январь – к весне поворот. В. Бианки «Январь». | 1 |
| 42 | Хорошенькая маленькая ёлочка. Х.К. Андерсен «Ель». | 1 |
| 43 | Мечты ёлочки. | 1 |
| 44 | Ёлка на празднике. | 1 |
| 45 | Жизнь ёлки после Рождества. | 1 |
| 46 | И. Суриков «Белый снег». | 1 |
| | Рассказы, сказки, стихи о детях и для детей 20 ч. | |
| 47 | А. Чехов «Ванька». Как жилось Ваньке у хозяина. | 1 |
| 48 | Дойдёт ли письмо до адресата? | 1 |
| 49 | М. Зощенко «Ёлка». Лёля и Минька у ёлки. | 1 |
| 50 | Реакция папы. | 1 |
| 51 | Ю. Рытхэу «Пурга». Жизнь людей на Чукотке. | 1 |
| 52 | Как Йоо удалось вернуться домой. | 1 |
| 53 | Ю. Дмитриев «Таинственный ночной гость». Может быть, кто-то нуждается в вашей помощи. | 1 |
| 54 | В. Бианки «Февраль». Последний страшный месяц зимы. | 1 |
| 55 | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Жадность и зависть Дочки. | 1 |
| 56 | Как месяцы характеризуют Падчерицу. | 1 |
| 57 | Помощь месяцев. | 1 |

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 58 | Как двенадцать месяцев выручают девочку. | 1 |
| 59 | Х.К. Андерсен «Снежная королева».Зеркало троллей. | 1 |
| 60 | Дружба Кая и Герды. | 1 |
| 61 | Как изменилось поведение Кая? | 1 |
| 62 | Что произошло с Каем? | 1 |
| 63 | Поиски Кая. Встреча со старушкой. | 1 |
| 64 | Рассказ Ворона. | 1 |
| 65 | Герда и маленькая разбойница. | 1 |
| 66 | Герда спасает Кая. | 1 |
| | Весна-красна 10 ч. | |
| 67 | В. Бианки «Март». Солнце начинает одолевать зиму. | 1 |
| 68 | В. Песков «Весна идет». Как встречают весну в разных странах.. | 1 |
| 69 | Жаркий час наступления весны. Выразительное чтение. | 1 |
| 70 | Спор Весны и Зимы. Г. Скребицкий «Весенняя песня». | 1 |
| 71 | Как песня птиц прогнала Зиму. | 1 |
| 72 | Певец весны в стихотворении В. Жуковского «Жаворонок».Словесное рисование. | 1 |
| 73 | Описание весны в повести А. Толстого «Детство Никиты». | 1 |
| 74 | Всё живое радуется приходу весны. | 1 |
| 75 | Средства выразительности в стихотворении А. Плещеева «И вот шатер свой голубой...». | 1 |
| 76 | Какое второе дело выполняет весна в апреле. В Бианки «Апрель». | 1 |
| | Делать счастье для других. 5 ч. | |
| 77 | К. Паустовский «Стальное колечко». Встреча с бойцами. | 1 |
| 78 | Что случилось с Варюшей в лесу? | 1 |
| 79 | Какую радость обнаружила Варя рано утром? | 1 |
| 80 | В. Астафьев «Злодейка». Фишка и её поведение в лесу. | 1 |
| 81 | Как Фишка стала Злодейкой. | 1 |
| | Рассказы про животных.9 ч. | |
| 82 | Е. Баронина «Рассказы про зверей». Хитрые приёмы при лечении больных зверей. | 1 |
| 83 | Качества врача-ветеринара. | 1 |
| 84 | В. Драгунский «Кот в сапогах». Мальчики готовятся к карнавалу. | 1 |
| 85 | Д. Хармс «Заяц и еж». Чему хотел научить ёж зайца. | 1 |
| 86 | Кто хитрее ёж или заяц? | |
| 87 | И. Крылов «Зеркало и обезьяна». | 1 |
| 88 | Спасённый мангуст. Р. Киплинг «Рикки Тикки-Тави». | 1 |
| 89 | Мангуст и змея. | |
| 90 | Мангуст – победитель. | 1 |
| | Добрые дела.12 ч. | |
| 91 | В. Медведев «Звездолет «Брунька». Волшебные советы Бруньки. | 1 |
| 92 | К. Паустовский. Корзина с еловыми шишками. Знакомство Грига с дочерью лесника. | 1 |
| 93 | Какие чувства хотел выразить Григ в музыке? | 1 |

| | | |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 94 | Удивительный подарок ко дню рождения Дагни Педерсен. | 1 |
| 95 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Маленький принц и роза. | 1 |
| 96 | «Мы в ответе за тех, кого приручили». | 1 |
| 97 | В. Астафьев «Зорькина песня». Появление утреннего солнца в рассказе | 1 |
| 98 | Средства выразительности в рассказе при описании летнего леса. | 1 |
| 99 | Н. Рыленков «Нынче ветер, как мальчишка, весел». Средства выразительности в стихотворении | 1 |
| 100-101 | Повторение изученного за год. | 2 |
| 102 | Итоговый урок | 1 |

7 класс. 102 часа

| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Устное народное творчество. 8 ч. | | |
| 1 | Устное народное творчество. | 1 |
| 2 | Русская народная сказка «Сивка бурка». | 1 |
| 3 | Русская народная сказка «Журавль и цапля». | 1 |
| 4 | Русская народная сказка «Умный мужик». | 1 |
| 5 | Русская народная сказка «Волшебное кольцо» | 1 |
| 6 | Былина «Три поездки Ильи Муромца». | 1 |
| 7 | Народные песни «Ах, кабы на цветы морозы», «По улице Мостовой». | 1 |
| 8 | Пословицы, загадки | 1 |
| Произведения русской литературы XIX века. 35 ч. | | |
| 9 | А.С. Пушкин. Статья о жизни и творчестве. | 1 |
| 10 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..». Характеристика царя. | 1 |
| 11 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..». Чудеса на острове Буяне. | 1 |
| 12 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..». Поведение сестёр и бабы Бабарихи | 1 |
| 13 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане..». Характеристика Гвидона | 1 |
| 14 | А.С. Пушкин «Зимний вечер». | 1 |
| 15 | А.С. Пушкин «У лукоморья» | 1 |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. Статья о жизни и творчестве. | 1 |
| 17 | М.Ю. Лермонтов «Бородино». | 1 |
| 18 | И.А. Крылов. Статья о жизни и творчестве. | 1 |
| 19 | И.А. Крылов. Басня «Кукушка и петух». | 1 |
| 20 | И.А. Крылов. Басня «Волк и журавль». | 1 |
| 21 | И.А. Крылов. Басня «Слон и Моська». | 1 |
| 22 | П.П.Бажов «Серебряное копытце» | 1 |
| 23 | Н.А. Некрасов. Статья о жизни и творчестве. | 1 |
| 24 | Н.А. Некрасов. «Несжатая полоса». | 1 |

| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 25 | Н.А. Некрасов. «Генерал Топтыгин». | 1 |
| 26 | Л.Н. Толстой. Статья о жизни и творчестве. | 1 |
| 27 | Л.Н. Толстой. Повесть «Кавказский пленник» 1 часть. Жилин попал в плен. | 1 |
| 28 | Л.Н. Толстой. Повесть «Кавказский пленник» 2 часть. Поведение Жилина и Костылина в плену. | 1 |
| 29 | Л.Н. Толстой. Повесть «Кавказский пленник» 3 часть. Доверие татар к Жилину. | 1 |
| 30 | Л.Н. Толстой. Повесть «Кавказский пленник» 4,5 части. Подготовка Жилина к побегу. Неудачный побег. | 1 |
| 31 | Л.Н. Толстой. Повесть «Кавказский пленник» 6 часть. Помощь Дины Жилину. | 1 |
| 32 | П.П.Бажов «Огневушка-поскакушка» | 1 |
| 33 | А.П. Чехов. Статья о жизни и творчестве. | 1 |
| 34 | А.П. Чехов «Хамелеон». | 1 |
| 35 | В.Г. Короленко. Статья о жизни и творчестве. | 1 |
| 36 | В.Г. Короленко «Дети подземелья». 1 часть. «Я и мой отец» | 1 |
| 37 | В.Г. Короленко «Дети подземелья» 2 часть. «Я приобретаю новое знакомство» | 1 |
| 38 | В.Г. Короленко «Дети подземелья» 3 часть. «Знакомство продолжается» | 1 |
| 39 | В.Г. Короленко «Дети подземелья» 4 часть «Осенью» | 1 |
| 40 | В.Г. Короленко «Дети подземелья» 5 часть «Кукла» | 1 |
| 41 | В.Г. Короленко «Дети подземелья». Обобщающий урок. | 1 |
| 42 | П.А.Бажов «Голубая змейка» | 1 |
| 43 | П.А.Бажов «Голубая змейка» | 1 |
| | Произведения русской литературы XIX века. 59 ч. | 1 |
| 44 | М. Горький. Статья о жизни и творчестве. | 1 |
| 45 | М.Горький «Детство». Обстановка в доме деда. | 1 |
| 46 | М. Горький «Детство». История с напёрстком. | 1 |
| 47 | М.Горький «Детство». Наказание. | 1 |
| 48 | М.Горький «Детство». Отношение к наказанию. | 1 |
| 49 | М.Горький «Детство». Главный герой и окружающие. | 1 |
| 50 | М.Горький «Детство». Характеристика Алексея. | 1 |
| 51 | М.Горький «Детство». Обобщающий урок. | 1 |
| 52 | М. Горький «В людях». Жизнь Алеши в доме чертежника. | 1 |
| 53 | М.Горький «В людях». Попытка учиться. | 1 |
| 54 | М.Горький «В людях». История с самоваром. | 1 |
| 55 | М. Горький «В людях». Приём у врача. | 1 |
| 56 | М.Горький «В людях». Характеристика Алексея. | 1 |
| 57 | М.Горький «В людях». Взросление главного героя. | 1 |
| 58 | М.В. Исаковский «Детство». | 1 |

| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 59 | М.В. Исаковский «Ветер». | 1 |
| 60 | М.В. Исаковский «Весна». | 1 |
| 61 | К.Г. Паустовский «Последний черт». | 1 |
| 62 | М.М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 |
| 63 | М.М. Зощенко «Великие путешественники». Детские образы. | 1 |
| 64 | М.М. Зощенко «Великие путешественники». Мечта о путешествиях. | 1 |
| 65 | К.М. Симонов. Стихотворение «Сын артиллериста». Образ юного героя. | 1 |
| 66 | К.М. Симонов. Стихотворение «Сын артиллериста». Опасное задание. | 1 |
| 67 | В.П. Катаев «Флаг». | 1 |
| 68 | В.П. Катаев «Флаг». Главные герои произведения. | 1 |
| 69 | В.П. Катаев «Флаг». Подвиг в жизни человека. | 1 |
| 70 | Н.И. Рыленков «Деревья». | 1 |
| 71 | Н.И. Рыленков «Весна без вещуньи-кукушки» | 1 |
| 72 | Н.И. Рыленков «Всё в тающей дымке». | 1 |
| 73 | Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин». Имя клеста. | 1 |
| 74 | Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин». Гордый характер. | 1 |
| 75 | Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин». Гитарные вечера. | 1 |
| 76 | Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин». Хандра капитана Клюквина. | 1 |
| 77 | Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин». Характеристика капитана Клюквина. | 1 |
| 78 | Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин». Комизм в поведении собаки. | 1 |
| 79 | Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин». Тузик – воришка, гуляка, притвора. | 1 |
| 80 | Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин». Хозяин курицы. | 1 |
| 81 | Ю.И. Коваль «Капитан Клюквин». Тузик – «великий артист». | 1 |
| 82 | Ю.И. Коваль. «Картофельная собака» | 1 |
| 83 | Ю.И. Коваль. «Картофельная собака» | 1 |
| 84 | Ю.Я. Яковлев «Багульник». | 1 |
| 85 | Ю.Я. Яковлев «Багульник». Смысл названия произведения. | 1 |
| 86 | Ю.Я. Яковлев «Багульник». Главные герои произведения | 1 |
| 87 | Ю.Я. Яковлев «Багульник». Школа в жизни героев. | 1 |
| 88 | Ю.Я. Яковлев «Багульник». Нравственный аспект произведения. | 1 |
| 89 | Р.П. Погодин. Статья о жизни и творчестве | 1 |
| 90 | Р.П. Погодин. «Время говорит - пора». Смысл названия произведения. | 1 |
| 91 | Р.П. Погодин. «Время говорит - пора». Характеристика поступков главных героев. | 1 |
| 92 | Р.П. Погодин. «Время говорит - пора». Достижение мечты. | 1 |
| 93 | А.Г. Алексин. Статья о жизни и творчестве | 1 |
| 94 | А.Г. Алексин. «Двадцать девятое февраля» (отрывок из повести «Звоните и приезжайте»). Смысл названия произведения. | 1 |
| 95 | А.Г. Алексин. «Двадцать девятое февраля» (отрывок из повести «Звоните и приезжайте»). Деление прочитанного на части, | 1 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | составление плана. Пересказ по плану | |
| 96 | А.Г. Алексин. «Двадцать девятое февраля» (отрывок из повести «Звоните и приезжайте»). Главные герои произведения. | 1 |
| 97 | А.Г. Алексин. «Двадцать девятое февраля» (отрывок из повести «Звоните и приезжайте»). Поступки героев. | 1 |
| 98 | А.Г. Алексин. «Двадцать девятое февраля» (отрывок из повести «Звоните и приезжайте»). Нравственный мир героев. | 1 |
| 99 | К.Я. Ваншенкин «Мальчишка» | 1 |
| 100 | К.Я. Ваншенкин «Снежки». | |
| 101 | Обобщающий урок по теме «Из произведений русской литературы XX века». | 1 |
| 102 | Итоговый урок | 1 |

8 класс. 136 часов.

| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов |
|----|--------------------------------------------------------------|--------------|
| | Устное народное творчество. 6 ч. | |
| 1 | Пословицы и поговорки | 1 |
| 2 | Знакомство с балладой. | 1 |
| 3 | Баллада «Перчатка». | 1 |
| 4 | Баллада «Нашла коса на камень». | 1 |
| 5 | Знакомство с былиной. | 1 |
| 6 | Былина «Добрыня и Змей» | 1 |
| | Произведения русских писателей XIX века. 54 ч. | |
| 7 | А.С. Пушкин Биографическая справка. | 1 |
| 8 | «Публичные испытания» А.С. Пушкин. | 1 |
| 9 | «Записки о Пушкине» А.С. Пушкин. | 1 |
| 10 | «Памятник» А.С. Пушкин. | 1 |
| 11 | «Во глубине сибирских руд...»т А.С. Пушкин. | 1 |
| 12 | «Зимнее утро» А.С. Пушкин. | 1 |
| 13 | «Зимнее утро» А.С. Пушкин (часть 2). | 1 |
| 14 | «И.И. Пущину» А.С. Пушкин. | 1 |
| 15 | «19 октября 1827» А.С. Пушкин. | 1 |
| 16 | «Няне» А.С. Пушкин. | 1 |
| 17 | «Сожженное письмо» (отрывок). А.С. Пушкин. | 1 |
| 18 | «На холмах Грузии» А.С. Пушкин. | 1 |
| 19 | «Я вас любил...» А.С. Пушкин. | 1 |
| 20 | «Сказка о Попе и о работнике его Балде» 1 глава А.С. Пушкин. | 1 |
| 21 | «Сказка о Попе и о работнике его Балде» 2 глава А.С. Пушкин. | 1 |

| | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 22 | М.Ю. Лермонтов. Биографическая справка. | 1 |
| 23 | «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтов. | 1 |
| 24 | «Родина (отрывок)» М.Ю. Лермонтов. | 1 |
| 25 | «Парус». М.Ю. Лермонтов | 1 |
| 26 | «Сосна» М.Ю. Лермонтов | 1 |
| 27 | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого и удалого купца Калашникова» глава 1. М.Ю. Лермонтов. | 1 |
| 28 | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого и удалого купца Калашникова» глава 2. М.Ю. Лермонтов. | 1 |
| 29 | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого и удалого купца Калашникова» глава 3. М.Ю. Лермонтов. | 1 |
| 30 | И.А. Крылов. Биографическая справка. | 1 |
| 31 | Басня «Волк на псарне» И.А. Крылов | 1 |
| 32 | «Осел и Соловей» И.А. Крылов | 1 |
| 33 | «Муха и Пчела» И.А. Крылов | 1 |
| 34 | Н.А. Некрасов. Биографическая справка. | 1 |
| 35 | «Размышление у парадного подъезда» Н.А. Некрасов. | 1 |
| 36 | «Размышление у парадного подъезда» Н.А. Некрасов. Крестьянская доля | 1 |
| 37 | «В полном разгаре страда деревенская...» Н.А. Некрасов. | 1 |
| 38 | «Мороз Красный нос» Н.А. Некрасов. | 1 |
| 39 | «Мороз Красный нос» Н.А. Некрасов. Образ Дарьи. | 1 |
| 40 | «Русские женщины» Н.А. Некрасов. | 1 |
| 41 | «Русские женщины» Н.А. Некрасов. Тяжёлая женская доля. | 1 |
| 42 | И.С. Никитин. Биографическая справка. | 1 |
| 43 | «Русь» И.С. Никитин. | 1 |
| 44 | «Утро на берегу озера» И.С. Никитин. | 1 |
| 45 | И.С. Тургенев. Биографическая справка. | 1 |
| 46 | «Муму» И.С. Тургенев (1 глава). | 1 |
| 47 | «Муму» И.С. Тургенев (2 глава). | 1 |
| 48 | «Муму» И.С. Тургенев (3 глава). | 1 |
| 49 | «Муму» И.С. Тургенев (4 глава). | 1 |
| 50 | «Муму» И.С. Тургенев (5 глава). | 1 |
| 51 | «Муму» И.С. Тургенев (6 глава). | 1 |
| 52 | «Муму» И.С. Тургенев. Образ Герасима. | 1 |
| 53 | «Муму» И.С. Тургенев Женские образы в произведении | 1 |
| 54 | Л.Н. Толстой. Биографическая справка | 1 |
| 55 | «После бала» 1 глава Л.Н. Толстой. | 1 |
| 56 | «После бала» 2 глава Л.Н. Толстой. | 1 |
| 57 | «После бала». Л.Н. Толстой. Метод контраста в произведении. | 1 |
| 58 | «После бала». Л.Н. Толстой. Ответственность человека за происходящее рядом. | 1 |
| 59 | «После бала». Л.Н. Толстой. Женский образ в рассказе. | 1 |
| | Произведения русских писателей 1-й половины XX века. 26 ч. | |
| 60 | А.П. Чехов. Биографическая справка | 1 |
| 61 | «Лошадиная фамилия» А.П. Чехов. | 1 |
| 62 | «Лошадиная фамилия» А.П. Чехов. Юмор в рассказе. | 1 |
| 63 | В.Г. Короленко. Биографическая справка. | 1 |

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------|---|
| 64 | В.Г. Короленко «Слепой музыкант» (1 глава). | 1 |
| 65 | В.Г. Короленко «Слепой музыкант» (2 глава). | 1 |
| 66 | В.Г. Короленко «Слепой музыкант» (2 глава). | 1 |
| 67 | В.Г. Короленко «Слепой музыкант» (3 глава). | 1 |
| 68 | В.Г. Короленко «Слепой музыкант» (4 глава). | 1 |
| 69 | В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Нравственный аспект произведения. | 1 |
| 70 | М. Горький. Биографическая справка | 1 |
| 71 | М. Горький «Макар Чудра». | 1 |
| 72 | М. Горький «Макар Чудра». Романтические герои произведения. | 1 |
| 73 | С.А. Есенин. Биографическая справка | 1 |
| 74 | «Спит ковыль...» С.А. Есенин. | 1 |
| 75 | «Пороша» С.А. Есенин. | 1 |
| 76 | «Отговорила роща золотая...» С.А. Есенин. | 1 |
| 77 | «Живая» природа в стихах С.Есенина | 1 |
| 78 | А.П. Платонов. Биографическая справка | 1 |
| 79 | А.П. Платонов «Разноцветная бабочка» | 1 |
| 80 | А.Н. Толстой Биографическая справка | 1 |
| 81 | А.Н. Толстой «Русский характер» (1 глава). | 1 |
| 82 | А.Н. Толстой «Русский характер» (2 глава). | 1 |
| 83 | А.Н. Толстой «Русский характер». Герои произведения. | 1 |
| 84 | А.Н. Толстой«Русский характер». Особенности характера главного героя. | 1 |
| 85 | Н.А. Заболоцкий. Биография. «Некрасивая девочка» | 1 |
| | Произведения русских писателей 2-й половины XX века. 50 ч. | |
| 86 | К.Н. Паустовский. Биография. | 1 |
| 87 | К.Н. Паустовский «Телеграмма» (глава 1) | 1 |
| 88 | К.Н. Паустовский «Телеграмма» (глава 2) | 1 |
| 89 | К.Н. Паустовский «Телеграмма». Одиночество пожилого человека. | 1 |
| 90 | К.Н. Паустовский «Телеграмма». Быстротечность человеческой жизни. | 1 |
| 91 | К.Н. Паустовский «Телеграмма». Нравственный аспект произведения. | 1 |
| 92 | Р.И. Фраерман. Биография. | 1 |
| 93 | Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви» (глава 1). | 1 |
| 94 | Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви» (глава 2). | 1 |
| 95 | Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви» (глава 3). | 1 |
| 96 | Л.А. Кассиль. Биография | 1 |
| 97 | Л.А. Кассиль «Петькины Бутсы». (1 часть) | 1 |
| 98 | Л.А. Кассиль «Петькины Бутсы». (2 часть) | 1 |
| 99 | Л.А. Кассиль «Петькины Бутсы». Главный герой произведения. | 1 |
| 100 | А.Т. Твардовский. Биография. | 1 |
| 101 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин». (глава «От автора») | 1 |
| 102 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин». (глава «Переправа») | 1 |
| 103 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин». (глава «Теркин ранен») | 1 |
| 104 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин». (глава «О награде») | 1 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|---|
| 105 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин».(глава «Гармонь») | 1 |
| 106 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин». (глава «Два солдата») | 1 |
| 107 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин». (глава «О герое») | 1 |
| 108 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Образ народного героя. | 1 |
| 109 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Человек на войне. | 1 |
| 110 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Вся правда о войне. | 1 |
| 111 | В.М. Шукшин. Биография | 1 |
| 112 | В.М. Шукшин «Гринька Малюгин» (глава 1). | 1 |
| 113 | В.М. Шукшин «Гринька Малюгин» (глава 2). | 1 |
| 114 | В.М. Шукшин «Гринька Малюгин». Образ главного героя. | 1 |
| 115 | В.М. Шукшин «Гринька Малюгин». Герой и общество. | 1 |
| 116 | В.М. Шукшин «Гринька Малюгин». Нравственные ценности. | 1 |
| 117 | В.П. Астафьев. Биография. | 1 |
| 118 | В.П. Астафьев «Далекая и близкая сказка» | 1 |
| 119 | В.П. Астафьев «Далекая и близкая сказка». Сказочный сюжет произведения. | 1 |
| 120 | В.П. Астафьев «Далекая и близкая сказка». Особенности жанра. | 1 |
| 121 | В.П. Астафьев «Далекая и близкая сказка». Композиция произведения. | 1 |
| 122 | В.П. Астафьев «Далекая и близкая сказка». Главные герои. | 1 |
| 123 | Р.П. Погодин. Биография | 1 |
| 124 | Р.П. Погодин «Алфред» (глава 1). | 1 |
| 125 | Р.П. Погодин «Алфред» (глава 2). | 1 |
| 126 | Р.П. Погодин «Алфред» (глава 3). | 1 |
| 127 | Р.П. Погодин «Алфред» (глава 4). | 1 |
| 128 | Р.П. Погодин «Алфред» (глава 5). | 1 |
| 129 | Р.П. Погодин «Алфред». Смысл названия произведения. | 1 |
| 130 | Р.П. Погодин «Алфред». Герои произведения. | 1 |
| 131 | Р.П. Погодин «Алфред». Нравственный аспект произведения | 1 |
| 132 | Ю.В. Бондарев «Мои любимые стихотворения» | 1 |
| 133 | Ю.В. Бондарев «Мои любимые стихотворения». Смысл названия произведения. | 1 |
| 134 | А.А. Сурков. Биография | 1 |
| 135 | А.А. Сурков «»Родина | 1 |
| 136 | Обобщение пройденного материала. | 1 |

9 класс. 136 часов.

| № | Наименование разделов и тем | КОЛ-ВО часов |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------|
| Устное народное творчество. 11 ч. | | |
| 1 | Устное народное творчество. Малые фольклорные жанры. | 1 |
| 2 | Русская народная песня: «Колыбельная». | 1 |
| 3 | Русская народная песня: «За морем синичка не пышно жила». | 1 |
| 4 | Былина: «На заставе богатырской» | 1 |
| 5 | Былина: «На заставе богатырской». Работа с читаемым материалом. | 1 |
| 6 | Сказка «Василиса Премудрая» | 1 |

| | | |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---|
| 7 | Сказка «Василиса Премудрая» Составление плана | 1 |
| 8 | Сказка «Василиса Премудрая» Образ главных героев | 1 |
| 9 | Сказка «Василиса Премудрая» Пересказ по плану | 1 |
| 10 | Р. н. с. «Лиса и тетерев» | 1 |
| 11 | Обобщение по теме «Русские народные сказки» | 1 |
| Из произведений русской литературы XIX века. 50 ч. | | |
| 12 | В. А. Жуковский – автобиографическая справка | 1 |
| 13 | В. А. Жуковский «Три пояса» | 1 |
| 14 | В. А. Жуковский «Три пояса». Чтение по ролям. | 1 |
| 15 | В. А. Жуковский «Три пояса». Главные герои произведения. | 1 |
| 16 | И. А. Крылов - автобиография | 1 |
| 17 | И. А. Крылов «Кот и Повар» | 1 |
| 18 | А. С. Пушкин – автобиографическая справка | 1 |
| 19 | А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» | 1 |
| 20 | А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» Характеристика героев поэмы. | 1 |
| 21 | А. С. Пушкин «Руслан и Людмила». Образы главных героев. | 1 |
| 22 | А. С. Пушкин «Руслан и Людмила». Соперники Руслана. | 1 |
| 23 | А. С. Пушкин «Руслан и Людмила». Сказочные мотивы в поэме. | 1 |
| 24 | А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка | 1 |
| 25 | А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка» Составление плана ответа. | 1 |
| 26 | А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Образы главных героев. | 1 |
| 27 | А.С.Пушкин «Барышня- крестьянка». Чтение эпизода по ролям. | 1 |
| 28 | А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка». Смысл названия произведения. | 1 |
| 29 | Урок – викторина по произведениям А. С. Пушкина | 1 |
| 30 | Моё любимое произведение А.С.Пушкина. | 1 |
| 31 | М. Ю. Лермонтов – автобиографическая справка | 1 |
| 32 | М. Ю. Лермонтов «Тучи» | 1 |
| 33 | М. Ю. Лермонтов «Баллада» | 1 |
| 34 | М. Ю. Лермонтов «Морская царевна» | 1 |
| 35 | М. Ю. Лермонтов «Морская царевна». Работа с иллюстрацией. | 1 |
| 36 | Урок – игра по лирике М.Ю.Лермонтова | 1 |
| 37 | Н. В. Гоголь - автобиографическая справка | 1 |
| 38 | Н. В. Гоголь. «Майская ночь или Утопленница». | 1 |
| 39 | Н. В. Гоголь. «Майская ночь или Утопленница». Жанровое своеобразие произведения | 1 |
| 40 | Н. В. Гоголь. «Майская ночь или Утопленница». Композиция. | 1 |
| 41 | Н. В. Гоголь. «Майская ночь или Утопленница». Ганна. | 1 |
| 42 | Н. В. Гоголь. «Майская ночь или Утопленница». Утопленница. | 1 |
| 43 | Н. В. Гоголь. «Майская ночь или Утопленница». Образы главных героев | 1 |
| 44 | Итоговый урок по творчеству Н. В. Гоголя | 1 |
| 45 | Н. А. Некрасов, биография. | 1 |
| 46 | Н. А Некрасов «Рыцарь на час» | 1 |
| 47 | Н. А Некрасов «Рыцарь на час». Нравственный аспект произведения. | 1 |
| 48 | Н. А. Некрасов «Саша» | 1 |
| 49 | Работа с репродукцией картины В.Д. Поленова «Горелый лес» | 1 |
| 50 | Главные герои произведений А.Н.Некрасова | 1 |

| | | |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 52 | А. А. Фет, биография. | 1 |
| 53 | А. А. Фет «На заре ты ее не буди,» | 1 |
| 54 | А. А. Фет «Помню я: старушка няня...» | 1 |
| 55 | А. А. Фет «Это утро, радость эта,...» | 1 |
| 56 | А. А. Фет. Лирическое своеобразие стихотворений. | 1 |
| 57 | А. П. Чехов, биография | 1 |
| 58 | А. П. Чехов «Злоумышленник» | 1 |
| 59 | А. П. Чехов «Злоумышленник». Социальное положение Дениса. | 1 |
| 60 | А. П. Чехов «Пересолил» | 1 |
| 61 | А. П. Чехов «Пересолил». Сатирический образ главного героя.. | 1 |
| 62 | Юмор и сатира в рассказах А.П.Чехова | 1 |
| Произведения русской литературы XX века. 75ч. | | |
| 63 | Максим Горький, биография. | 1 |
| 64 | Максим Горький «Песня о Соколе» 1ч. | 1 |
| 65 | Максим Горький «Песня о Соколе» 2ч. | 1 |
| 66 | Максим Горький «Песня о Соколе». Место подвигу в жизни. | 1 |
| 67 | Максим Горький «Песня о Буревестнике». | 1 |
| 68 | В. В. Маяковский, биография. | 1 |
| 69 | В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Влад. Маяковским летом на даче» | 1 |
| 70 | В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Влад. Маяковским летом на даче». Особенности диалога. | 1 |
| 71 | М. И. Цветаева, биография. | 1 |
| 72 | М. И. Цветаева «Красною кистью..» | 1 |
| 73 | М. И. Цветаева «Вчера еще в глаза глядел,» | 1 |
| 74 | К. Г. Паустовский, биография. | 1 |
| 75 | К. Г. Паустовский «Стекольный мастер» | 1 |
| 76 | К. Г. Паустовский «Стекольный мастер». Работа с текстом | 1 |
| 77 | К. Г. Паустовский «Стекольный мастер». Природа в рассказе. | 1 |
| 78 | К. Г. Паустовский «Стекольный мастер». Красота природы. | 1 |
| 79 | С. А. Есенин, биография | 1 |
| 80 | С. А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы,» | 1 |
| 81 | С. А. Есенин «Собаке Качалова» | 1 |
| 82 | М. А. Шолохов, биография | 1 |
| 83 | М. А. Шолохов «Судьба человека» | 1 |
| 85 | М. А. Шолохов «Судьба человека». Образ главного героя. | 1 |
| 86 | М. А. Шолохов «Судьба человека» Составление плана «Побег из плена» | 1 |
| 87 | М. А. Шолохов «Судьба человека». Нравственная сила главного героя. | 1 |
| 88 | М. А. Шолохов «Судьба человека». Война и человеческие судьбы. | 1 |
| 89 | М. А. Шолохов «Судьба человека». Новая жизнь после войны. | 1 |
| 90 | Е. И. Носов, биография | 1 |
| 91 | Е. И. Носов «Трудный хлеб» | 1 |
| 92 | Е. И. Носов «Трудный хлеб». Основная мысль рассказа | 1 |
| 93 | Е. И. Носов «Трудный хлеб». Нравственный аспект произведения. | 1 |
| 94 | Н. М. Рубцов «Тихая моя Родина» | 1 |
| 95 | Н. М. Рубцов «Русский огонек» | 1 |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------|---|
| 96 | Н. М. Рубцов «Зимняя песня» | 1 |
| 97 | Н. М. Рубцов. Красота родной земли в лирике. | 1 |
| 98 | Ю. И. Коваль, биография. «Приключения Васи Куролесова». В деревне Сычи. | 1 |
| 99 | Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Тертый калач | 1 |
| 100 | Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Парочка поросят | 1 |
| 101 | Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Темная ночь | 1 |
| 102 | Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Рыжий. | 1 |
| 103 | Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Обыкновенный мешок. | 1 |
| 104 | Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Вася бьет черноусова | 1 |
| 105 | Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Главный герой и другие. | 1 |
| 106 | Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед» | 1 |
| 107 | Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед». Идея баллады. | 1 |
| 108 | Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед». Герои баллады | 1 |
| 109 | Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед». Стойкость духа главного героя. | 1 |
| 110 | Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед». Нравственный аспект баллады. | 1 |
| 111 | Э. Сетон-Томпсон. «Снап» 1 ч. | 1 |
| 112 | Э. Сетон-Томпсон. «Снап» 2 ч. | 1 |
| 113 | Э. Сетон-Томпсон. «Снап» 3 ч. | 1 |
| 114 | Э. Сетон-Томпсон. «Домино» 1 гл. | 1 |
| 115 | Э. Сетон-Томпсон. «Домино» 2 гл. | 1 |
| 116 | Э. Сетон-Томпсон. «Домино» 3 гл. | 1 |
| 117 | Э. Сетон-Томпсон. «Домино» 4 гл. | 1 |
| 118 | Э. Сетон-Томпсон. «Домино» 5 гл. | 1 |
| 119 | Э. Сетон-Томпсон. Мир животных. | 1 |
| 119 | Э. Сетон-Томпсон. Человек и мир дикой природы. | 1 |
| 120 | Д. Даррелл. «Живописный жираф». Главный герой рассказа. | 1 |
| 121 | Д. Даррелл. «Живописный жираф». Животное и человек. | 1 |
| 122 | Д. Даррелл. «Живописный жираф». Нравственный аспект рассказа. | 1 |
| 123 | Д. Даррелл. «Живописный жираф». Бережное отношение человека к миру животных | 1 |
| 124 | Н. Гумилёв «Жираф». | 1 |
| 125 | Н. Гумилёв «Жираф». Сходство образов животных в одноимённых произведениях. | 1 |
| 126 | Урок- игра «Произведения о животных» | 1 |
| 127 | В. М. Шукшин «Мечты». | 1 |
| 128 | В. М. Шукшин «Мечты». Место мечты в жизни человека. | 1 |
| 129 | В. М. Шукшин «Мечты». Образ главного героя. | 1 |
| 130 | В. М. Шукшин «Мечты». Достижение мечты. | 1 |
| 131 | В. М. Шукшин «Мечты». Юмор в рассказе. | 1 |
| 132 | Викторина по творчеству писателей XX в. | 1 |
| 133 | Урок – игра по произведениям XX века. | 1 |

| | | |
|-----|---------------------------------|---|
| 134 | Обобщение пройденного материала | 1 |
| 135 | Итоговый урок. | 1 |
| 136 | Резервный урок. | 1 |

Навыки чтения

1. Сознательное, правильное, беглое, выразительное чтение вслух в соответствии с нормами литературного произношения; чтение «про себя».
2. Выделение главной мысли произведения и его частей. Определение основных черт характера действующих лиц. Разбор содержания читаемого с помощью вопросов учителя.
3. Выделение непонятных слов; подбор слов со сходными и противоположными значениями; объяснение с помощью учителя слов, данных в переносном значении, и образных
4. выражений, характеризующих поступки героев, картины природы.
5. Деление текста на части. Составление под руководством учителя простого плана, в некоторых случаях использование слов самого текста.
6. Пересказ прочитанного по составленному плану. Полный и выборочный пересказ.
7. Самостоятельное чтение с различными заданиями: подготовиться к выразительному чтению, выделить отдельные места по вопросам, подготовить пересказ.
8. Заучивание наизусть стихотворений.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся по чтению и развитию речи:

Базовый уровень

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- читает правильно, бегло, выразительно;
- выделяет главную мысль произведения или части;
- делит текст на части и озаглавливает их самостоятельно;
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя;
- отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно;
- твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

- читает, в основном, правильно, бегло; допускает одну-две ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания;
- допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их самостоятельно;
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя;
- допускает неточности в ответах на вопросы при передаче содержания, но исправляет их самостоятельно;
- допускает при чтении наизусть одну-две самостоятельно исправляемые ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

- читает недостаточно бегло, некоторые слова — по слогам; допускает три-четыре ошибки при чтении; одну-две ошибки - в соблюдении синтаксических пауз; три-четыре — в соблюдении знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений;
- выделяет основную мысль произведения или части рассказа с помощью учителя;

- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;
- затрудняется назвать главных действующих лиц произведения;
- отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажение основного смысла произведения;
- обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

Минимальный уровень

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- читает правильно, выразительно, с переходом на беглое чтение;
- активно участвует в выделении главной мысли произведения;
- делит текст на части и озаглавливает их с помощью учителя;
- оценивает поступки героев;
- отвечает на вопросы и пересказывает по плану, по опорным словам;
- читает стихотворение наизусть без ошибок.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

- читает, в основном, правильно, с переходом на беглое чтение; допускает три-четыре ошибки при чтении, соблюдении знаков препинания, логических ударений;
- допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя;
- характеризует героев по наводящим вопросам учителя;
- допускает неточности в ответах и при пересказе, исправляет их с помощью учителя;
- допускает при чтении наизусть две-три ошибки, читает наизусть недостаточно выразительно.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

- читает некоторые слова по слогам; допускает более пяти ошибок при чтении, при соблюдении синтаксических пауз;
- затрудняется выделять основную мысль произведения, части рассказа;
- называет главных действующих лиц произведения с помощью учителя;
- пересказывает содержание произведения фрагментарно по вопросам учителя;
- отвечает на вопросы неполно, непоследовательно, допускает искажение основного смысла произведения;
- обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста, читает невыразительно.

Учебно –методическое обеспечение образовательного процесса

1. Учебники:

- Чтение, 5 класс, автор - составитель: Малышева З.Ф.- М.:Просвещение, 2013г.
- Чтение, 6 класс, автор-составитель: Бгажнокова И.М., Погостина Е.С.- М.:Просвещение, 2014г.
- Чтение, 7 класс, автор-составитель А.К. Аксёнова, учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. – М.: Просвещение, 2013 г.
- Книга для чтения , 8 класс, автор-составитель: Малышева З.Ф.- М.: Просвещение, 2013г
- Чтение, 9 класс, автор-составитель: А.К. Аксёнова, М.И.Шишкова - М.: Просвещение, 2014г

1. Литература для учителя:

- Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл.: В 2сб./Под ред. В.В. Воронковой. – М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Сб.1. – 232с.
- Р.И. Лалаева Логопедическая работа в коррекционных классах. М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2001. - 224с. (коррекционная педагогика).
- Л.Н. Ефименкова Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: пособие для логопедов. - М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2006.- 335с. (коррекционная педагогика).
- Н.В.Новоторцева. Развитие речи для детей. (Пособие для родителей и педагогов). Ярославль, «Академия развития», 1998.
- Е.Д.Худенко, Е.В. Останина. Практическое пособие по развитию речи . – М., «Руссико»,1991. 3.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575885

Владелец Чернышев Юрий Николаевич

Действителен с 30.03.2021 по 30.03.2022