



Подписано цифровой  
подписью: Чернышев  
Ю.Н., директор МБОУ  
"СОШ №23"  
Дата: 2021.02.11  
08:39:47 +05'00'

**Приложение  
к адаптированной основной  
образовательной программе  
НОО для обучающихся ОВЗ (ЗПР)  
МБОУ «СОШ № 23»  
(вариант 7.1)**

**Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»  
1 – 4 классы**

Одобрена на заседании педагогического совета

Протокол № 28 августа 2020 г. Приказ № 41-А

Адаптированная рабочая программа обеспечивает реализацию прав детей с особыми образовательными потребностями через адаптацию методов, приёмов, форм педагогического взаимодействия и форм контроля.

Особые образовательные потребности детей ЗПР:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей;
- формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

**Специальная организация работы в классе (с учетом рекомендаций ПМПК):**

- наличие индивидуальных правил для учащихся;
- использование невербальных средств общения, напоминающих о данных правилах;
- использование поощрений для учащихся, которые выполняют правила;
- оценка организации класса в соответствии с нуждами учащихся;
- близость учеников к учителю;
- наличие в классе дополнительных материалов (карандашей, книг);
- распределение учащихся по парам для выполнения проектов и заданий;
- игнорирование незначительных поведенческих нарушений;
- разработка мер вмешательства в случае недопустимого поведения, которое является преднамеренным.

**Учет работоспособности и особенностей психофизического развития обучающихся с ОВЗ** обеспечивается за счет *применения системы методических приемов.*

При отборе и реализации системы методических приемов для обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, учитывается:

- состояние здоровья и особенности психофизического развития обучающихся;
- особые образовательные потребности обучающихся;
- направленность на коррекцию и компенсацию недостатков психического и (или) физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- необходимость оказания помощи обучающимся в освоении основных образовательных программ общего образования;
- направленность на профилактику и преодоление трудностей обучающихся в освоении основных образовательных программ общего образования.

*Система методических приемов, обеспечивающих доступность обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья, основана на преобразовании, видоизменении традиционных методов и приемов образовательной деятельности.*

Методические приемы, обеспечивающие доступность обучения для детей с ограниченными возможностями здоровья:

**1. Модификация учебных пособий:**

- обеспечение обучающихся рабочими тетрадями (дополнительными) с упрощенным содержанием заданий;
- разработка адаптированных дидактических материалов.

**2. Методическая поддержка работы обучающихся с учебником:**

- предоставление обучающимся краткого содержания изучаемой главы учебника;
- маркировка важной для изучения информации;
- предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных обучающемуся, с пояснением, иллюстрациями, синонимичными заменами;
- предоставление обучающимся списка вопросов ДО чтения или обсуждения материала учебника;
- поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке;
- маркирование уровня трудности заданий в учебнике.

**3. Методы модификации работы с текстовыми материалами:**

- использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;
- обеспечение обучающегося копиями письменных работ других обучающихся при их обсуждении;
- обеспечение обучающегося письменным отображением устных сообщений педагога;
- обеспечение обучающегося печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске;
- предоставление обучающемуся дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
- использование линейки во время чтения для его облегчения.

**4. Методы модификации способов предъявления и выполнения заданий:**

- применение метода «малых порций» – дробление сложных понятий на отдельные составляющие и изучение каждой составляющей отдельно, разбивка сложных действий на отдельные операции и пооперационное обучение;
- переформулирование условий заданий, представленных в текстовом варианте – разбивка условия на короткие фразы, переформулирование причастных и деепричастных оборотов;
- разбивка условия задачи на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить;
- предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме;
- неоднократное повторение инструкции индивидуально обучающемуся;
- использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;
- выявление понимания обучающимся инструкции («Повтори, что необходимо сделать»);
- сокращение количества и объема учебных заданий с одновременным усилением внимания к главным понятиям;
- альтернативное замещение трудновыполнимых заданий;
- замещение объемных устных или письменных заданий другими, менее объемными видами работы;
- использование на уроке графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;

- использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;
- использование приема совместных действий: часть задания или все задание выполняется совместно с педагогом, под его руководством;
- представление для выполнения заданий предметно-операционных карт;
- предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем»;
- требование словесного отчета обучающегося по итогам выполнения задания.

#### **5. Модификация организации учебной деятельности обучающихся:**

- темп урока в соответствии с особенностями восприятия и переработки информации с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися заданий;
- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности;
- задания, требующие максимального напряжения при выполнении предъявляются в первой половине урока;
- снижение темпа выполнения заданий;
- предоставление обучающимся дополнительного времени для выполнения задания;
- оказание помощи в случае затруднения при выполнении задания: от стимулирующей, к организующей, направляющей к обучающей помощи;
- использование достаточного количества разнообразных упражнений.

#### **6. Методы модификации инструментария и способов оценки успешности:**

- использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями обучающегося;
- предоставление возможности выбора контрольного задания;
- разрешение обучающемуся переделать задание, с которым он не справился;
- объяснение обучающемуся сущности контрольного задания: показ образца выполнения, упрощенная формулировка задания, разрешение выполнить пробу;
- проведение контрольной работы в помещении без внешних раздражителей;
- разрешение устных ответов по читаемым текстам;
- использование тестов множественного выбора, верного/неверного ответов;
- сообщение о достижениях обучающегося вместо оценки;
- оценка содержания выполненной работы отдельно от ее правописания, аккуратности, скорости выполнения и других второстепенных показателей;
- разрешение выполнить тестовые задания с использованием учебника;
- увеличение времени для выполнения контрольной работы.

Отобранные приемы систематически реализуются в процессе взаимодействия с обучающимися в урочной деятельности.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

#### **Предметные результаты:**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## 2. Содержание учебного предмета

**Основное содержание курса** представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства» «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**2. Тематическое планирование  
1 класс**

<b>№п/п</b>	<b>Тема урока:</b>	<b>Количество часов:</b>
1.	И Муза вечная со мной.	1
2.	Хоровод Муз.	1
3.	Повсюду музыка слышна.	1
4.	Душа музыки – мелодия.	1
5.	Музыка осени.	1
6.	Сочини мелодию.	1
7.	Азбука, азбука каждому нужна.	1
8.	Музыкальная азбука.	1
9.	Музыкальные инструменты	1
10.	«Садко» - из русского былинного сказа	1
11.	Разучивание песни «Все ли можно сосчитать»	1
12.	Звучащие картины	1
13.	Разыграй песню	1
14.	Пришло Рождество. начинается торжество. Родной обычай старины	1
15.	Добрый праздник среди зимы	1
16.	Край, в котором ты живешь	1
17.	Поэт. Художник. Композитор.	1
18.	Музыка утра	1
19.	Музыка вечера	1
20.	Музыкальные портреты	1
21.	Урок-театр. Разыграй сказку	1
22.	Музы не молчали	1
23.	Мамин праздник	1
24.	У каждого свой музыкальный инструмент	1
25.	Музыкальные инструменты	1
26.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке)	1
27.	Звучащие картины.	1
28.	Музыка в цирке	1
29.	Дом, который звучит	1
30.	Опера – сказка	1
31.	Ничего на свете лучше нету	1
32.	Обобщающий урок	1
33.	Заключительный урок-концерт	1

**2 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока:</b>	<b>Количество Часов</b>
1.	Мелодия. Композитор. Родина	1
2.	Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!.	1
3.	Гимн России.	1
4.	Разучивание песни «Скворушка»	1
5.	Природа и музыка. Прогулка	1
6.	Песня, танец.	1
7.	Эти разные марши. Звучащие картины	1



8.	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1
9.	Святые земли Русской. Князь Александр Невский..	1
10.	Музыкальная грамота	1
11.	Разучивание песни «Котенок и щенок»	1
12.	Молитва.	1
13.	Народные песнопения	1
14.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1
15.	Музыка в народном стиле.	1
16.	Музыка на Новогоднем празднике.	1
17.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	1
18.	Опера. Балет.	1
19.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
20.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1
21.	Какое чудное мгновение. Увертюра. Финал.	1
22.	Проводы зимы	1
23.	Встреча весны.	1
24.	Симфоническая сказка. С.Прокофьев. «Петя и волк».	1
25.	Картинки с выставки.	1
26.	Урок-концерт	1
27.	Звучит нестареющий Моцарт.	1
28.	Симфония № 40. Увертюра.	1
29.	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1
30.	Все в движении. Попутная песня	1
31.	Музыка учит людей понимать друг друга.	1
32.	Природа и музыка	1
33.	Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии.	1
34.	Заключительный урок – концерт.	1

### 3 класс

№ п/п	Тема урока:	Количество часов:
1.	Мелодия – душа музыки.	1
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	1
3.	Наша слава – русская держава.	1
4.	Кантата «Александр Невский».	1
5.	Опера «Иван Сусанин»	1
6.	Образы утренней природы в музыке	
7.	Портрет в музыке.	1
8.	Обобщающий урок 1 четверти.	1
9.	В каждой интонации скрыт человек.	1
10.	Два музыкальных обращения к Богородице	1
11.	Древнейшая песнь материнства.	
12.	Святые земли Русской.	1
13.	Вокально-хоровая работа (учим песню)	
14.	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1
15.	Вокально-хоровая работа (учим песню)	1
16.	Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель...	1

	Звучащие картины.	
17.	Прощание с Масленицей	1
18.	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	1
19.	Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
20.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
21.	Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.	1
22.	Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	1
23.	В современных ритмах.	1
24.	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты (флейта).	1
25.	Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка).	1
26.	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	1
27.	Героическая». Призыв к мужеству.	1
28.	Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.	1
29.	Обобщающий урок.	1
30.	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1
31.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева.	1
32.	Певцы родной природы.	1
33.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1
34.	Обобщающий урок.	1

#### 4 класс

№ п/п	Тема урока:	Количество часов:
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».	1
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
3.	Вокально-хоровая работа (разучивание песни)	1
4.	Святые земли Русской. Илья Муромец	1
5.	Торжество праздников. Молитва	1
6.	Вокально-хоровая работа (разучивание песни)	1
7.	Родной обычай старины.	1
8.	Обобщающий урок 1 четверть	1
9.	В интонации спрятан человек	1
10.	Музыкальные инструменты	1
11.	Зимнее утро, зимний вечер.	1
12.	«Что за прелесть эти сказки!!!».	1
13.	Ярмарочное гулянье.	1
14.	Вокально-хоровая работа (разучивание песни)	1
15.	Обобщающий урок 2 четверть	1
16.	Святогорский монастырь.	1
17.	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	1
18.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
19.	Оркестр русских народных инструментов.	1

20.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1
21.	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1
22.	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1
23.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1
24.	Старый замок.	1
25.	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
26.	Патетическая соната. Годы странствий.	1
27.	Царит гармония оркестра.	1
28.	Театр музыкальной комедии.	1
29.	Балет «Петрушка»	1
30.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
31.	Народные праздники. Троица.	1
32.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
33.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1
34.	Рассвет в моём городе. Обобщающий урок. Самостоятельная работа.	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575885

Владелец Чернышев Юрий Николаевич

Действителен с 30.03.2021 по 30.03.2022